



1

NELLIE CAMPOBELLO

## La vigencia de su obra

Varias casas editoriales e instituciones públicas han incorporado en sus catálogos la producción literaria de Nellie Campobello, con títulos como *Las manos de mamá* y *Cartucho*, la que puede considerarse una de las mejores novelas de la Revolución Mexicana, publicada en 1931. Construido a partir de diversos relatos, este libro refleja las diversas circunstancias que padecieron los revolucionarios, en un contexto violento durante una etapa convulsa del país; la crudeza de sus decisiones y su vida entre la espada y la pared, entre el rencor de unos y la veneración de otros. Quizá la edición que más vale la pena leer de *Cartucho* es la publicada por ediciones Era, gracias al prólogo erudito de Jorge Aguilar Mora. Para el ensayista, se trata del libro más extraordinario de la época, donde no se encontrarán posiciones políticas ni la descripción de batallas, sino un retrato autobiográfico de los hechos de los que la escritora fue testigo, rescatados a partir de su memoria prodigiosa y una sensibilidad deslumbrante. (*Cartucho. Relatos de la lucha en el Norte de México*. Nellie Campobello, Era, México, 2000, 171 p.) •

FOTO: PROCESO

## ELEMENTALES

2

### Manual para víctimas

En la mayoría de los casos, los derechos de las víctimas suelen ser olvidados una vez que se registra un delito. Este manual, preparado por expertos de 40 países convocados por las Naciones Unidas, reúne los principios básicos que deben seguir las autoridades de los tres órdenes de gobierno, pero también formula recomendaciones éticas a los medios. Por ejemplo, el respeto a la vida privada de las personas, evitando divulgar rumores o insinuaciones sobre la víctima. En delitos que no sean homicidios, propone abstenerse de identificar a la víctima por su edad y área donde el delito fue cometido, omitiendo nombres, direcciones de calles y números de cuadra; no utilizar información obtenida de parientes que están en shock o alterados; identificar a los testigos sólo cuando ellos aceptan ser nombrados y cuando claramente su identificación no las ponga en peligro. Sugiere “nunca publicar la identidad de un niño víctima” y tampoco la de una víctima de ataque sexual sin el consentimiento previo de la misma”. (*Manual de justicia para víctimas. Sobre el uso y aplicación de principios fundamentales de justicia para las víctimas del delito y del abuso de poder*. Instituto Nacional de Ciencias Penales/ONU, México, 2004, 240 p.)

3

### Violencia de género

Este libro documenta la grave situación que persiste en todo el país. Es útil para dejar atrás los mitos generados en torno a la violencia contra las mujeres. Se concluye que las 10 entidades con el mayor porcentaje de “mujeres que sufrieron cualquier tipo de violencia” son: Oaxaca, Colima, Quintana Roo, Michoacán, Nayarit, Tlaxcala, DF, Guerrero, Campeche y el Estado de México. (*Geografía de la violencia feminicida en la República Mexicana*. Cámara de Diputados, México, 2006, 156 p.) •

C.P. KAVAFIS

## Poética helenística

Es uno de los mayores poetas del siglo XX y el máximo representante de la literatura griega contemporánea, aunque en vida no publicó ningún volumen de su obra. Su poética ha inspirado a las generaciones de poetas nacidos en el último siglo y a bastantes narradores. Uno de sus mejores poemas, por ejemplo, "Esperando a los bárbaros", motivó la novela del mismo nombre del premio Nobel sudafricano J.M. Coetzee o el monumental *Cuarteto de Alejandría*, del británico Lawrence Durrell. Kavafis nació en Alejandría, Egipto, el 29 de abril de 1863 y murió el mismo día pero de 1933. Su trabajo se ha tratado de caracterizar bajo la influencia de corrientes como la simbolista o el parnasianismo franceses, pero en realidad es una de las menos clasificables. Quizá puede enmarcarse en la más pura tradición helenística, por la estética de su lenguaje y sus referencias épicas. Su *Poesía completa* está editada por Visor, entre otras editoriales.

4



## PARA LA HORA DE COMER

### Acentos y comas

La obra reúne todas las reglas oficiales de ortografía, en una edición preparada por la Real Academia Española y las correspondientes instituciones iberoamericanas.

(*Ortografía de la lengua española*. Espasa Calpe-Real Academia Española, Madrid, 2001, 162 p.)

### Otras miradas

Este libro reúne la obra plástica de 36 artistas contemporáneos mexicanos residentes en Estados Unidos. Su trabajo fue exhibido en Washington, por auspicios del Instituto México.

(*Espejos/Mirrors*. Conaculta/UNAM, México, 2005, 145 p.)

### Tarahumara viva

La novela está escrita desde el corazón de la Sierra Tarahumara. El autor narra la historia de un intento de sublevación que busca la unificación de todas las etnias, en el contexto del tráfico de drogas y la violencia caciquil.

(*La vida a tientas*. Raúl Manríquez, Plaza y Janés, México, 2003, 172 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

EL ESCRITOR ESTADOUNIDENSE CORMAC MCCARTHY OBTUVO EL PREMIO PULITZER 2007 DE FICCIÓN POR SU NOVELA *THE ROAD*, QUE SERÁ PUBLICADA EN ESPAÑOL CON EL TÍTULO DE *LA CARRETERA*. POR SU PARTE, LAWRENCE WRIGHT OBTUVO EL PULITZER EN LA CATEGORÍA DE ENSAYO POR SU LIBRO *THE LOOMING TOWER: AL-QAEDA AND THE ROAD TO 9/11*.

FOTO: LIZETTE MERCADO