

Salón de letras



FOTO: AFP

1

MARIO BELLATIN

## Sin categorías

La crítica ha dicho de Mario Bellatin que, más que un escritor de palabras o párrafos, es un autor de frases. Algunos, como Miles Clark del *New Pages Book Review*, lo han comparado con el cineasta David Lynch, ya que "se siente más cómodo mostrando sus imágenes como momentos fijos y aislados". En *El Gran Vidrio* (Anagrama, 2007), su libro más reciente, recrea tres autobiografías con el estilo minimalista que lo caracteriza. ¿Pero qué es "El Gran Vidrio", cuyo significado se adelanta en la portada con una fotografía de Enrique Metinides del temblor del 85? Es una fiesta que se realiza anualmente en las ruinas de los edificios destruidos en la Ciudad de México, donde viven cientos de familias organizadas en brigadas que impiden su desalojo. Pero eso es sólo una parte, que le permite al autor abordar la invisibilidad social, entre otros temas. ¿Qué es entonces *El Gran Vidrio*? Hay que leerlo para saberlo. Como se ha señalado en diversas ocasiones, la literatura de Bellatin está más allá de toda categoría.

## ELEMENTALES

2

### Trovador provenzal

El joven poeta mexicano Luis Felipe Fabre ha logrado en *Cabaret Provenza* un libro que conjuga emotividad y sabiduría. Conformado por pequeños poemas en los que el lenguaje culto se mezcla con el popular, sus textos abrevan lo mismo de temas prehispánicos que de las canciones rancheras. Audaces y notablemente rítmicos, los versos reunidos a lo largo de estas 79 páginas revelan una voz singular en el panorama de la poesía contemporánea en nuestro país. Fabre pertenece a la estirpe de los trovadores provenzales —de ahí el título del libro—, cuya lírica abrupta era tan irreverente como contagiosa. Por ejemplo, en "Los ardidios", escribe: "Los que comulgaron chipotles, serranos, habaneros:/ los cofrades de la Orden de la Santa Rabia:/ los que una vez roto el corazón/ siguieron amando/ con el hígado". Poesía para leer acompañado de un tequila.

(*Cabaret Provenza*. Luis Felipe Fabre, FCE, México, 2007, 79 p.)

3

### El observador

Arthur Machen será siempre recordado por sus relatos de lo sobrenatural, género en el que pocos lo superan. Su infancia solitaria en una parroquia rural le dio la oportunidad de estudiar personalmente las costumbres y tradiciones locales. Sus primeros años, también solitarios, en Londres, donde intentó ganarse el sustento catalogando libros raros sobre ocultismo o traduciendo literatura medieval, le proporcionaron el fondo literario de sus temas. Y, todavía más importante, estuvo provisto para su labor de la clase de imaginación que sabe distinguir la maravilla que existe en cosas tan corrientes que escapan a la atención de la gente normal.

(*Cuentos*. Arthur Machen, Siruela, Madrid, 1987, 229 p.)

ALBERT CAMUS

## Virus atroz

*La peste* es, sin lugar a dudas, una de las novelas más importantes que se hayan escrito en Francia después de la Segunda Guerra Mundial. Su contenido moral se manifiesta de golpe en un símbolo, más poderoso que cualquier desarrollo teórico: una epidemia de peste en la ciudad de Orán representa una era de tormentos y muerte en el mundo. Albert Camus describe admirablemente la atmósfera de la ciudad acosada por la peste y el esfuerzo de los hombres que se juegan la vida para salvarla de tan atroz virus. A pesar de ceñirse a los hechos de un momento y lugar específicos, *La peste* alberga el recuerdo de un universo existente antes y después de tales hechos, un universo tan sustancioso que puede perfectamente materializarse en cualquier otro espacio o tiempo.

4

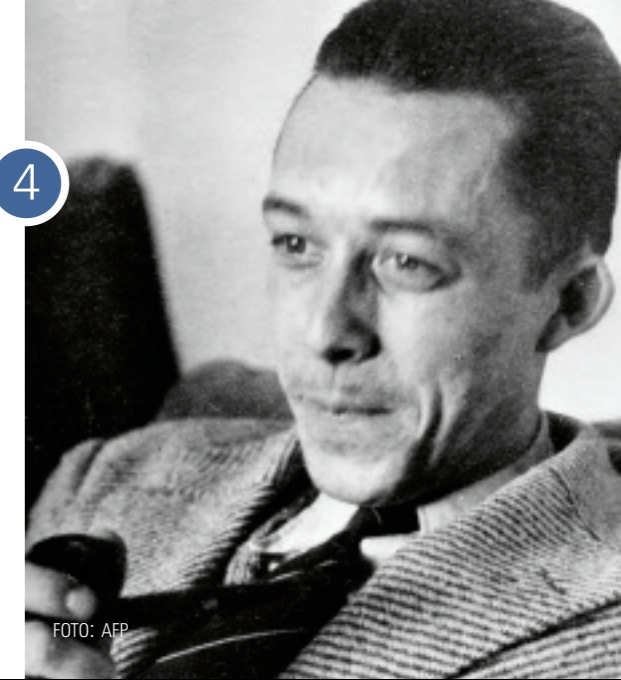


FOTO: AFP

## PARA LA HORA DE COMER

### Erotismo crudo

Esta novela, que provocó un escándalo en Austria en el momento de su publicación, supone un ejercicio narrativo tanto desde el punto de vista del estilo como del estructural. Con un lenguaje crudo y un elevado tono erótico se rompen las convenciones de la literatura femenina. (*Deseo*. Elfriede Jelinek, Destino, México, 2004, 234 p.)

### Poeta del desencanto

Bukowski fue, además de un narrador venerado a ambos lados del Atlántico, un poeta que transportó su visión desencantada del mundo al verso libre. Los bajos fondos y los proscritos del sueño americano pueblan estas líneas que, sin embargo, son luminosas. (*20 poemas*. Charles Bukowski, Mondadori, Madrid, 1998, 67 p.)

### Revisitando a Job

El antiguo y familiar libro bíblico de *Job* adquiere, en esta elaboración contemporánea, nueva e inesperada fuerza. Cuando fue publicado en 1930, representó para su autor, Joseph Roth, su primer gran éxito, consagrándolo como uno de los más grandes escritores de su tiempo. (*Job*. Joseph Roth, El Acantilado, Barcelona, 2007, 218 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

LOS MANUSCRITOS Y DIBUJOS ORIGINALES DE LEONARDO DA VINCI PODRÁN CONSULTARSE POR PRIMERA VEZ MEDIANTE UN ARCHIVO DIGITAL, *E-LEO*, CREADO POR LA BIBLIOTECA LEONARDIANA. EL ARCHIVO AYUDARÁ A LEER Y DESCIFRAR LOS COMPLICADOS APUNTES DE LEONARDO, PLAGADOS DE NOTAS Y PEQUEÑOS DIBUJOS, MEDIANTE A UN AVANZADO PROGRAMA INFORMÁTICO. SON MÁS DE 6 MIL PÁGINAS QUE PODRÁN REVISARSE DE MANERA GRATUITA EN [WWW.LEONARDODIGITALE.COM](http://WWW.LEONARDODIGITALE.COM).

FOTO: LIZETTE MERCADO