

FILIPPA GIORDANO

# LA DIVA de la ópera pop

Está fascinada con México, donde ha encontrado un público al que le gusta su estilo de cantar arias de ópera con música pop. Filippa Giordano tiene una mirada magnética, un encanto siciliano y una voz seductora. En esta entrevista con **Día Siete**, habla de su idea de hacer todo un disco en español, con boleros y rancheras, y de por qué le gusta a niños y grandes.

TEXTO: GABRIELLA MORALES-CASAS • FOTO: JAIME NAVARRO



Sofía Loren caminaba por la pintoresca Nápoles de los 60 balanceando las caderas como una *prima donna* en *Matrimonio a la italiana*. Ella es romana, pero siempre se le dieron muy bien los papeles de sureña. Su talento, su estilo, su belleza casi salvaje y esos enormes ojos almendrados y expresivos, típicos italianos, sedujeron al planeta y dejaron un claro mensaje: no hay mujer más bella y seductora que la italiana. La cantante Filippa Giordano ha hecho valer esa condición: tiene ojos magnéticos, encanto siciliano y una seducción inigualable: su voz. Y con ella, está dispuesta cual Sofía Loren por las calles napolitanas, a echarse el mundo en la palma de su mano.

Por eso, *Prima donna* es el nombre perfecto para el nuevo álbum de esta solista italiana que consiguió el éxito internacional cuando grabó "La Habanera", de la ópera *Carmen*, en 1988. Con esta tercera producción, reafirma que la ópera no es vieja ni aburrida y que puede empatarse perfectamente con la música romántica actual. En el mismo disco cuya edición en Latinoamérica reúne "O Sole Mío" y "Ave María" con las versiones en español de dos melodías estadounidenses: "Woman in Love" ("Me he enamorado de ti") y "How Am I Supposed to Live Without You" ("Cómo he de vivir sin tu cariño"), y cinco composiciones de Filippa en inglés, "porque es un idioma que me acerca más al mundo".

Filippa conversa con **Día Siete** sobre su personalísima forma de hacer música y de las ganas que tiene de cantar boleros, al más puro estilo Luis Miguel.

**Ahora que se acercó a la música en español, ¿por qué no cantar temas mexicanos?**

Me gusta muchísimo la música mexicana, toda, me acerco mucho a lo folklórico, al mariachi, a lo rancharo, pero también me encantan los tríos, me gustan mucho Luis Miguel y Sin Bandera, que son música romántica. Sí haría un disco en español y me encantaría cantar ese tipo de música, o boleros, pero será cuando me sienta lista. Cada vez que vengo aprendo más de la cultura y de la música del país y cuando uno se acerca así, debe hacerlo con respeto y no por experimentar, sino con toda la conciencia de que es parte de ti de alguna manera y de que lo que me llevo será un disco en un futuro cercano.

**¿Por qué escogió estas canciones en particular?**

Esta es la primera vez que grabo en español, una increíble experiencia. He tenido la oportunidad en mi carrera de cantar en muchos idiomas, por la ópera y porque compositores como Ennio Morricone han escrito para mí canciones originales en inglés, pero me faltaba el español, sobre todo después de la buena experiencia que había tenido al venir a México y el éxito que he tenido. Necesitaba hacerlo, así que seleccioné dos temas históricos de la música y muy bellos que podían quedar muy bien con este idioma tan caliente.

**¿Cuál es el criterio para la elección de los temas? Porque hay ópera, romanticismo y pop...**

Yo no hago discos concepto porque no pongo límites. Para mí el criterio es este: canto melodías que me dan emociones, que significan algo

por lo que dicen, que le dan a mi expresión vocal e interpretativa todo el espacio que necesito.

**¿Qué dice *Prima donna*, sobre Filippa Giordano?**

El título del álbum, *Prima donna*, significa primera mujer. También es un sinónimo de diva, pero el significado profundo para mí es una mujer que ha tenido fuerza, voluntad y energía para seguir sus sueños y creer en sus deseos. Esa soy yo y pienso que cada mujer que tiene esta misma voluntad puede ser una *prima donna* en cualquier trabajo o lugar y mostrar lo que vale.

**¿Con este álbum se comprometió mucho más como realizadora?**

Este disco me costó como cuatro años de trabajo, hubo cosas que cambiaron en mi vida como mi disquera (Sony BMG), cosas de mi vida privada que me dieron tal experiencia y madurez que decidí hacer algo muy especial y a mi manera. Coproduje el álbum y escribí cinco temas porque necesitaba expresarme no sólo como voz, sino como artista y también como mujer, una mujer que tiene su opinión, sus ideas, una visión muy clara de cómo quería interpretar las melodías del pasado y la música nueva, pero al fin de cuentas ambas son universales porque hablan de los sentimientos de todo la gente.

**¿Cuál es el encanto de cantar arias de ópera en estos tiempos?**

Significa que no pongo un límite con la ópera, tengo un gran respeto por este género y no puede morir, pero sé que necesita algo para llegar a los jóvenes. Lo que estoy haciendo desde el principio de mi carrera es traer una voz natural y moderna, más fácil de entender; sí, en un repertorio que es inmortal, romántico y rico en emociones como lo es la ópera, pero, mira, en el pasado era considerada popular y hoy puede serlo de nuevo si lo cantas con más dinamismo, con más respiro, con más colores, usando medios como



## LA SICILIANA

Nació en Palermo, capital de la isla de Sicilia. A los 9 años comenzó sus estudios en ballet clásico y ópera, su familia contaba con cuatro generaciones de músicos y sus padres la impulsaron para continuar. Recibió una educación musical estricta dentro del mundo de la ópera, pero jovencita al fin, se interesó por el género pop "respetando siempre la esencia de cada expresión musical".

En 1998 lanzó su primer álbum, *Passioni*, que se editó en Latinoamérica como *Filippa Giordano*, del que se desprendió el fabuloso éxito "Habanera" de la ópera *Carmen*.

En 1999 ganó el famoso Festival de Sanremo en Italia. Para 2000 ya era una estrella del canto mediterráneo: actuó en el Royal Albert Hall de Londres, inauguró el Museo María Callas en el Teatro Metropolitano de Nueva York, cantó en dos Navidades del Vaticano; el Príncipe Carlos de Gales la invitó a su gala anual, The Prince's Trust Dinner, y se había convertido en la voz favorita del aclamado músico Ennio Morricone.

En 2002 lanzó su segundo álbum, // *Amore Rosso*, con la producción de David Foster y otros grandes del pop-rock estadounidense, y que contenía arias de ópera y canciones inéditas en inglés.

**Estudia el Posgrado más Exitoso en un Colegio de Gran Clase®**



**MAESTRÍA EN IMAGEN PÚBLICA®**  
R.V.O.E. 2024126

**ESPECIALIDADES EN:**  
**Imagen Personal**  
**Imagen Institucional**  
**Imagen Política**

- Horario Nocturno
- Alto rendimiento sobre inversión
- Planta docente estable y calificada con 9.5

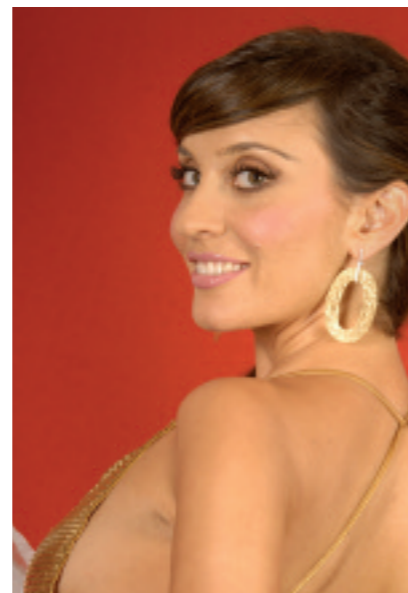
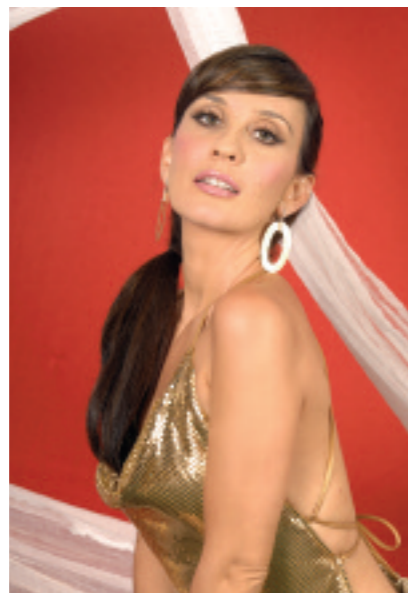


**IMAGEN PÚBLICA®**  
Colegio de Gran Clase®

**Generación 26 Inicia 9 de Julio**

**50.80.88.00 ext. 2**  
**www.imagenpublica.com.mx**

**“Esta es la primera vez que grabo en español, una experiencia increíble. He tenido la oportunidad de cantar en muchos idiomas, por la ópera”**



los micrófonos y las cajas, cosas que hoy tenemos, y no un sonido artificial como el que se necesitaba antes en los grandes teatros.

**Usted se dio a conocer mundialmente con una versión de "La Habanera", de la ópera Carmen, pero ha trabajado mucho con productores pop...**

"Habanera" fue un poquito más rítmica, más de hoy sin ser electrónica. Sólo fue para demostrar que es tan moderna todavía, hay personas que no saben que es ópera y piensan que fue una canción nueva y ya. En ese primer álbum, *Passioni*, trabajé con Celso Valli, quien produjo antes a Eros Ramazzotti y Laura Pausini, y que fue muy respetuoso. Él me dijo: "estos compositores escribieron todo lo que necesitas, entonces con tu manera de cantar no necesitamos ponerle muchas cosas ni meterle dance". Fueron canciones fieles al original, mi interpretación hizo la diferencia, él fue muy listo en no poner su ego por encima de hacer cosas nuevas.

**Cuando supo que su música era bienvenida en México, ¿no se sorprendió?**

Con el disco debut me impresionó que fue tan internacional de inmediato,

lo soñaba pero no lo esperaba tan inmediato, especialmente en tantos lugares distintos y lejanos que son diferentes en sus culturas como Japón, Australia y México. Cuando llegué aquí me encantó ver cómo el público amaba y entendía mi música, yo misma la sentí de otra forma, con mucha frescura. Además, México es como Italia, son calurosos, apasionados, no fríos ni formales, y la ópera tampoco necesita serlo.

**¿Aquella fue su primera visita a México?**

Nunca había venido como turista, pero a los 18 años había venido como corista del cantante Lucio Dalla que venía a hacer una gira a presentar su disco. Tuve tiempo de ir un poco de turista, fui a las pirámides al menos, porque ahora con tantas cosas que hago no puedo salir mucho, pero me acuerdo que andaba con mi café en la mano paseando con el grupo. Y me encantó. Me acuerdo que pensé: "Me gustaría volver aquí pero con mi propio disco". Siempre he sido muy soñadora, muy positiva. La segunda vez que vine fue ya con mi primer disco y me hizo muy feliz volver a México con mi propia carrera: "He regresado, cumplí mi sueño", pensé. Además, el cariño que el público me muestra lo hace todo más especial.

**¿Qué tipo de público la sigue?**

Todos a los que les gusta una melodía para sentir emociones fuertes. Muchos niños también y es un público que no me imaginé tener; jóvenes sí, pero nunca niños, ése fue un regalo para mí, porque además me escriben cartas y me dicen que les encanta oírme cantar. Por supuesto que es la mamá la que pone el disco al principio, pero luego ellos continúan.

**¿Cómo siente la competencia?**

¿Es una pregunta? Porque pienso que competencia no es la palabra correcta. Cada artista es diferente... es lógico decir eso, pero lo que yo hago es bastante específico porque no traigo una voz del pasado en una música electrónica o dance; traigo al tiempo que estamos viviendo una vocalización que estamos viviendo hoy, en una música que no muere. Es más o menos lo contrario de lo que hay.

**A las italianas siempre se les ve como diosas de la belleza, ¿cómo se va por la vida con esa marca?**

Gracias por decirlo. Pienso que tenemos una cultura particular que comprende muchas cosas, llevamos un aura maravillosa con el arte, la literatura, la comida y la moda, y es un paquete muy rico y muy bueno; yo que lo represento me siento honrada

de sentirme muy italiana y que la gente vea en mí a mi país. Es bueno saber que al mundo le gustamos los italianos y que a los hombres les gustan las mujeres italianas, por supuesto, ja, ja, como Sofia Loren.

**A Usted como buena italiana, le importa muchísimo la moda y la imagen...**

Me encanta la moda y todo eso, he tenido grandes maestros como Giorgio Armani, la familia Ferragamo y Alberta Ferretti que me han enseñado cómo funciona esto y la forma de expresar tu estilo y tu personalidad a través de la imagen. Estuve con Armani en toda la imagen de mi segundo álbum, donde manejamos mucho el estilo Audrey Hepburn que es muy clásica y muy fresca al mismo tiempo. En este álbum manejo un concepto distinto, ahora me gusta usar algo más moderno como Gucci que es un estilo más fuerte y atrevido. ¡Me encanta estar al pendiente de eso! Incluso, estoy por lanzar mi perfume.

**¿Qué hace una siciliana en Los Ángeles y no en Nueva York?**

(Risas). Vivo entre Roma y Los Ángeles porque mi manager y mi abogado viven en Los Ángeles y muchos productores con los que trabajo viven allá; además estoy preparando un disco totalmente en inglés. Y bueno, tiene muy buen clima, mejor que en Nueva York donde he ido muchas veces a cantar (ríe). En California vivo sola pero viajo mucho, no tengo mucho tiempo para estar en mi casa y cuando lo tengo regreso a Italia con mis padres.

**¿Qué le inspira el sur de Italia?**

Yo soy de Palermo, en Sicilia. Es



una ciudad que tiene mucha historia, me inspira recordar a mi familia, tengo muchas memorias con mis abuelos que ya no están, de momentos simples en que no tenía dinero ni ambiciones pero siempre era una fiesta. Mi familia se fue a Roma donde crecí pero en verano regresábamos a Sicilia donde estaban todos los hermanos y los primos, y eran

momentos felices, con mucha comida, especialmente mariscos, había siempre diversión. Algo muy similar a los mexicanos que ríen, lloran y son intensos. Yo soy muy siciliana.

**Los italianos son muy arraigados a la familia, ¿piensa en tener hijos algún día?**

Me gustaría en algún momento, pero mi hijo es mi Don y la oportunidad que tengo de llegarle a la gente, de ser un ejemplo de lo que ha sido mi vida siguiendo mi sueño, con disciplina, con buenos principios, porque es lo que hago y quien soy. Espero traer un buen mensaje para quien me mira. Ésa es mi misión y la amo. •

**“A los 18 años había venido como corista del cantante Lucio Dalla... Tuve tiempo de ir un poco de turista, fui a las pirámides al menos”**