



James Gandolfini

El gángster más amable

Tony Soprano es un gángster despiadado pero al mismo tiempo es un oso de peluche. Vive torturado internamente y es simpático aunque su destino pende de un hilo. James Gandolfini cobra 800 mil dólares por interpretarlo en cada capítulo de *Los Soprano*, reconocida como la mejor serie dramática de todos los tiempos.

TEXTO: DAVID USBORNE

James Gandolfini, el actor principal en *Los Soprano*, está acostumbrado a encontrarse con extraños en la calle que voltean a verlo con una expresión de miedo. Recuerda que una tarde tocaron a la puerta de su casa y, al abrirla encontró a un hombre cubierto de sangre. Son el tipo de personas que confunden la realidad con la ficción y se preguntan si están a punto de ser golpeados.

Si lo presionan, Gandolfini, quien a sus 45 años ha obtenido bastante de su carrera como actor, y ha ganado suficiente dinero como para retirarse, admitirá que comprarte algunas de las fallas en su carácter con Tony Soprano, el jefe de los mafiosos de Nueva Jersey, al que ha interpretado con gran intensidad durante casi una década, desde que la serie se estrenó en el canal HBO de Estados Unidos en 1999. Pero claro que existen diferencias. El asesinato no está en su currículum vitae, ni los golpes, ni los préstamos. Y nunca le han disparado.

Mi reunión con Gandolfini ocurrió cuando yo me encontraba en los estudios Silvercup, en Queens, en un callejón oscuro, durante la grabación de un capítulo. La puerta de su tráiler se abrió y él salió, vestido con el atuendo favorito de Tony y usando pantuflas. Estrechó mi mano, y sonrió al descubrir que un reportero se había colado en el set.

A Gandolfini nunca le ha gustado dar entrevistas. Todo lo que se sabe sobre él, su enorme tamaño y los aplausos que se ha ganado por interpretar a Tony, nos dirían que es un hombre que podría ser presumido, en especial, en la temporada final de *Los Soprano*. Pero la verdad es que este hombre, que alguna vez manejó un club nocturno y que es hijo de obreros de Nueva Jersey, es muy modesto.

Es una cualidad que se deja ver cuando habla sobre otros actores a los que admira más que a sí mismo. Por ejemplo, en una entrevista reciente, describió la habilidad de su co-estrella en la película *Romance & Cigarettes*, Kate Winslet, de decir malas palabras durante las escenas de sexo. "Estaba muy impresionado con todo lo que podía decir sobre el sexo. Estaba debajo de Kate y ella no paraba de decir las; seguía y seguía. Yo pensaba, 'Dios, espero que esto termine pronto'. Cada vez inventaba más cosas. El director le decía 'Sigue así' y ella lo hacía".

“Este es un programa que demuestra lo novelística y sofisticada que puede llegar a ser la televisión. No se trata sólo de tipos malos...”



FOTO: CORTESÍA HBO

El papel de Gandolfini convirtió a la serie en la mejor.

En realidad, se sorprendió cuando el director David Chase, creador de *Los Soprano*, lo invitó a actuar en el piloto hace muchos años. Hasta entonces, su carrera era estable, pero no estelar. "Pensé, nunca he sido el protagonista. Van a contratar a alguien más", dijo a la revista *Vanity Fair*. "Pero sabía que podía hacerlo. Tengo algo del señor Soprano en mí. Tenía 35, y era un lunático". Incluso cuando comenzaron a filmar el piloto, Gandolfini no se permitía imaginar que el programa funcionaría. "Miré al grupo de gordos feos que estaban alrededor de mí y dije: '¡Grabemos el piloto y vayamos a casa!'".

La empatía con Tony

El resto es historia. *Los Soprano* se convirtió en un programa que millones de personas se obligaban a ver en Estados Unidos y el resto del mundo, y que transformó la suerte de la HBO, pues ahora es identificada como la cadena de los dramas dinámicos y serios. La causa de su éxito fueron Gandolfini y el equipo de escritores. En Tony Soprano, que pasa mucho tiempo en la oficina de su psiquiatra, interpretado por Lorraine Bracco, y en compañía de sus

colegas, crearon a un personaje alejado de los estándares de la moral y aún así torturado e irresistiblemente simpático.

Un asesino "adorable y abrazable" es la mejor descripción que Robert Thompson, Presidente del Centro de Estudios de la Televisión Popular de la Universidad de Syracuse, pudo encontrar para describir a Tony. "Este es un programa que demuestra lo novelística y sofisticada que puede llegar a ser la televisión. No se trata sólo de tipos malos; se trata de individuos que están moralmente corrompidos del corazón. Pero al mismo tiempo, son presentados de una manera en la que podemos identificarnos con ellos".

El mismo Gandolfini explicó que fue precisamente este reto de explorar lo más profundo de las personas, lo que lo hizo interesarse en la actuación. Y lo que más llama su atención es representar a un individuo que tiene un pasado similar al suyo, de clase trabajadora y de Nueva Jersey. También llaman su atención las personas que han vivido épocas difíciles, como él.

"Realmente me interesan las personas, en especial lo que les afecta", le dijo a un periodista. "Es básicamente la razón por la que me convertí en actor. Siento una gran pasión hacia los obreros y la clase media. Así es como me criaron y no me gusta la manera en la que son tratados en este país. Al convertirme en actor encontré este trabajo que me permite, en ocasiones, defender a los obreros de alguna manera".

Gandolfini existe

Nació el 18 de septiembre de 1961, en Nueva Jersey.

Estuvo casado con Marcella Wudarski, con la que tuvo un hijo, Michael. Ahora está divorciado.

Estudió en la preparatoria Park Ridge, en Nueva Jersey, y en la Universidad Rutgers.

Comenzó a actuar en teatro en Nueva York. Debutó en Broadway en 1992 con *Un tranvía llamado deseo*. Después vino la película de Tony Scott *La fuga* (1993). Apareció en otros filmes, entre los que se encuentran *Marea roja*, también dirigida por Scott, *El nombre del juego* (1995), *La jurado* (1996), *Night Falls on Manhattan* (1997), *Sin embargo... es adorable* (1997), *Poseidos* (1998) y *Una acción civil* (1998). Sin embargo, todos fueron papeles secundarios. Su actuación como Tony en *Los Soprano* lo hizo ganador de un Globo de Oro, tres Emmy y tres premios del Screen Actors' Guild.

NUEVOS!

pronat ULTRA
30 años de calidad comprobada

¡Excelente combinación para hacer de días como hoy...
Grandes días!

Pronat Pack
7 días
Suplemento Alimenticio

STRESS, ENERGY, SPORTS,
EDAD DORADA, WOMAN,
MENOPAUSIA, MEN,
COLESTEROL.

de venta en:
NUTRISA

PRESENTACION PRACTICA Y ECONOMICA
8
diferentes

Mejor calidad de vida con un sobre cada día
www.pronat.com.mx



FOTO: CORTESÍA HBO

Tony es un hombre amable, simpático y cruel.

Un hombre tímido

Gandolfini, quien nació cerca de la costa de Jersey, era hijo de dos italiano-americanos, Michael, albañil y conserje de una escuela, y Joann, cocinera de comedor escolar. Su familia le inculcó el amor por la clase obrera. “Mi padre me dijo un millón de veces, ‘Somos campesinos’”, lo que explica en parte por qué es tímido con la prensa. “Es un poco extraño para mí recibir un trato diferente algunas veces. Me hace sentir incómodo. No quiero tener privilegios”.

Al observar a Gandolfini interpretando a Tony, nos damos cuenta de que tiene una habilidad para canalizar su enojo y emociones hacia sus actuaciones. Algunas de ellas, admite, son producto de su propia vida, en especial una tragedia que sufrió a los 19 años cuando su novia, con la que había estado dos años, falleció en un accidente automovilístico. “No hubiera logrado todo lo que he logrado” sin su muerte, dijo, reconociendo que la actuación le dio la oportunidad de aliviarse. En una ocasión dijo que la actuación le permitía “vomitar sus emociones”.

De hecho, ha habido otros momentos turbulentos en su vida. Su matrimonio con una ejecutiva de relaciones públicas, Marcella Wudarski, en 1999, con la que tuvo un hijo, Michael, terminó en un difícil divorcio en 2002, justo cuando su éxito como Tony Soprano lo hacía un blanco perfecto para los tabloides de Nueva York. La señora Wudarski alegaba en la corte que él abusaba de las drogas y el alcohol. Gandolfini reconoció que tuvo una lucha contra las drogas y que se recuperó, pero se niega a profundizar sobre el tema en las

entrevistas. En 2004 anunció su compromiso con Lora Somoza, una escritora, pero la pareja se separó hace dos años.

Un pan de dulce

“No hay que ser un neurocirujano para identificar a alguien con tanto talento”, dijo el director Tony Scott. Apareció en otras películas, entre las que se encuentran *Marea roja*, también dirigida por Scott. Fue su actuación en *La fuga (True Romance)* y posiblemente su escena con Patricia Arquette, lo que llevó a Chase a incluirlo en *Los Soprano*.

Que el programa y la figura de Tony Soprano llegaran tan rápidamente al corazón de la cultura popular americana sorprendió a todos, incluyendo a Gandolfini. “Básicamente, todos estábamos sorprendidos con el éxito del programa”, admite.

El placer de observar a Gandolfini interpretando a Tony está a punto de llegar a su fin. Entre sus próximos proyectos, está el interpretar a un hombre con una presencia física parecida, Ernest Hemingway. Desearíamos que interpretara a Tony un poco más, pero todo buen actor sabe cuándo dejar atrás a un personaje. “Soy viejo, Carm”, le dice a su esposa en el primer episodio de la última temporada, haciendo una pausa para reflexionar sobre el disparo que recibió, el cual casi lo mata. “Mi cuerpo ha sufrido un trauma del que tal vez nunca se recuperará”.

El verdadero Tony Soprano

El gángster de ficción más famoso está inspirado en Michael Taccetta, un jefe de la mafia que fue encarcelado en 1993. El autor analiza hasta dónde llega la realidad y la ficción en el personaje. TEXTO: RUPERT CORNWELL

Tony Soprano es el gángster ficticio más famoso de América. Según registros policiales de Estados Unidos, sus hazañas y su *modus operandi*, son mucho más cultos comparados con los de los gangsters reales en los que se basan él y su familia.

Existen varias teorías sobre quién inspiró originalmente el personaje de Tony. Un grupo de expertos en crimen organizado, que examinaron la evidencia, escogieron a uno: Michael Taccetta, jefe de la familia Lucchese en Nueva Jersey –jefe de Tony en la serie de televisión– que fue encarcelado en 1993.

Ambos ejercían el poder de manera despiadada, ambos vivían en casas elegantes en los suburbios. También, ambos reclamaban como propio el título del gángster más brillante. Tony acostumbra reflexionar sobre el aspecto filosófico de su negocio, aunque no tanto como Taccetta, quien solía llevar con él una copia del libro *El Príncipe*, de Nicolás Maquiavelo, como manual para sus negocios.

Sin embargo, David Chase, creador del programa, ha declarado que *Los Soprano* se basa en la familia Boiardo, dirigida por Ruggiero. Richie *La Bota* Boiardo y su hijo *Tony Boy*, y en la familia Genovese, que controló Newark, la ciudad más grande del estado, durante 1960 y 1970.

Arreglaron las elecciones del infame alcalde Hugh Addonizio, quien fue encarcelado diez años por, en palabras del juez, “literalmente poner a la ciudad en manos del crimen organizado”. Si Tony Soprano tiene momentos en los que duda de sí mismo, la familia Boiardo, no. Existe una cinta de vigilancia del FBI, que Steven Malanga sacó a la luz para un artículo sobre la mafia real de Nueva Jersey, en la más reciente emisión del periódico *City Journal* del Instituto de Manhattan.

Durante un golpe de la mafia hacia alguien conocido como “el pequeño judío”, se escucha

cómo *Tony Boy* describe cuando *La Bota* lo golpeó con un martillo. “El tipo no dejaba de moverse. Así es que tome una palanca de este tamaño... y le di ocho golpes en la cabeza. ¿Qué crees que me hizo? Me escupió”.

En otra cinta, los gángsters recuerdan alegremente cómo encerraron a una víctima en la cajuela de un auto y le prendieron fuego. “Debió quemarse como un bastardo”, dice uno de ellos.

La manera en la que Richie obtuvo su apodo refleja cómo se inició en el crimen organizado como contrabandista de licores durante la época de la prohibición. No obstante, es más probable que se refiera a su hábito de, literalmente, patear y pisar con fuerza a sus víctimas hasta matarlas.

Al igual que Tony, Richie *La Bota* tenía una lujosa propiedad en los suburbios de Newark en Livingston. La revista *Life* una vez llamó a su estilo “Transylvano tradicional”. Se dice que la propiedad estaba adornada con estatuas de tamaño natural de él y los miembros de su familia. Al fondo del jardín había un horno, en el que según la leyenda, Richie *La Bota* se deshacía de los cuerpos de sus víctimas. Es un hecho que Tony Soprano no llegaría tan lejos.



FOTO: CORTESÍA WARNER BROS. ENTERTAINMENT, INC.

El exterminio

Sin embargo, aún falta resolver el punto de comparación más importante. En el primer episodio de la temporada final, Tony Soprano reconoce que él y su raza están desapareciendo igual que la mafia real, que hoy en día es una fuerza que se ha desvanecido en las grandes ciudades de Estados Unidos.

“En estos tiempos”, dice, “la mayoría de los gánsters terminan cumpliendo una larga sentencia en prisión o en la morgue, en otras palabras, acabados”. Solamente David Chase y otros pocos conocen el destino de Tony, pero no es probable que sea bueno. Ambos, *La Bota* y *Tony Boy*, tuvieron muertes pacíficas, aunque inesperadas.

Pero sus imperios criminales, que quedaron en manos de sus subordinados, no sobrevivieron mucho tiempo. Malanga muestra cómo las autoridades

penetraron en lo que quedaba de la organización. La investigación, escribe, “tuvo como resultado 48 arrestos y más de 30 condenas y acusaciones por apuestas, préstamos ilegales y estafas, y terminó con la base de la familia Genovese en Nueva Jersey”. •

“En estos tiempos, la mayoría de los gánsters termina cumpliendo una larga sentencia o en la morgue, en otras palabras, acabados...”

El gánster de la TV

Tony Soprano

(James Gandolfini)
Jefe de la familia ficticia DiMeo cuyo imperio criminal se desarrolla en Nueva Jersey.

Familia

La familia y hombres de confianza, que viven en los elegantes distritos de Roseland, North Cadwell y Bellville, se llaman a sí mismos representantes de “manejo de desperdicios”.

Enemistades

La enemistad entre las familias Soprano y Sacramoni provoca golpes entre ellas a lo largo del programa.

Aliados

Los dos hombres de confianza de Tony son conocidos como *Big Pussy* y *Little Pussy*.

Lucha de poder

El entrometido tío de Tony, Corrado Soprano *Junior*, causa problemas dentro de la familia al negarse a ceder el control.

El final

Tony sufre de sobrepeso, lo que le ocasiona problemas de salud. Pasa tres episodios bajo un coma inducido después de recibir un disparo en el estómago. Finalmente, sufre de ataques de pánico causados por la culpa que le provocan los crímenes que ha cometido y busca la ayuda de un consejero. •

El gánster real

Ruggiero Richie La Bota Boiardo

Comenzó su carrera como traficante de cerveza durante la época de la prohibición antes de dedicarse al crimen organizado. Él y su hijo Anthony *Tony Boy* encabezaban a las familias criminales de Nueva Jersey.

Familia

Al igual que los personajes de la serie, la familia y sus hombres vivían en los distritos lujosos de Roseland, North Cadwell y Bellville.

Enemistades

La familia Boiardo y la familia Genovese de Nueva York dieron golpes entre ellos durante 1960 y 70. A diferencia de los Soprano, la familia disfrutaba los asesinatos y fueron grabados haciendo alarde de ello en cintas del FBI.

Aliados

Los hombres de confianza más importantes eran conocidos como *Little Pussy* y *Big Pussy*. Otro de ellos era llamado Sam *El Plomero*.

Lucha de poder

Richie *La Bota* se negaba a ceder el poder a *Tony Boy*.

El final

Tony Boy murió a causa de un infarto en 1978. •