



1

FOTO: AFP

ROBERTO BOLAÑO

Textos póstumos

Hay diversos motivos para celebrar al autor chileno Roberto Bolaño (1953-2003) este año. Primero, la editorial Anagrama, su casa desde hace muchos años, está por publicar dos nuevos libros póstumos. Se trata de *El secreto del mal*, volumen de relatos que Bolaño dejó inconcluso, y *La Universidad Desconocida*, una reunión de su trabajo poético que el mismo autor preparó antes de su prematura muerte. Además, Farrar, Straus and Giroux acaba de publicar en Estados Unidos una traducción de *Los detectives salvajes*, su novela emblemática, con excelente acogida de crítica. Bolaño se fue justo cuando comenzaba a ser unánime el reconocimiento internacional hacia su obra, pero lo importante es que su genio perdurará muchos años como lo que ya es: un clásico de la literatura latinoamericana.

ELEMENTALES

Rompecabezas evolutivo

2

Tres hechos, que al principio parecen no estar relacionados, acabarán convergiendo para sugerir una novedad devastadora y sacudir los cimientos de la ciencia: la conspiración para ocultar los cadáveres de dos mujeres y sus hijos en Rusia, el descubrimiento en los Alpes de los cuerpos congelados de dos seres prehistóricos y una misteriosa enfermedad que sólo afecta a mujeres gestantes interrumpiendo su embarazo. Kay Lang, bióloga molecular, y Christopher Dicken, epidemiólogo del Servicio de Inteligencia, junto al antropólogo Mith Rafelson, parecen ser los únicos capaces de resolver un rompecabezas evolutivo que puede determinar el futuro de la especie humana.

(*La radio de Darwin*. Greg Bear, Punto de Lectura, Madrid, 2003, 692 p.) •

Sueños ambiguos

3

Fridolin es un joven médico vienés, acomodado, felizmente casado y padre de una niña, que durante unos carnavales se siente misteriosamente arrastrado hacia lo desconocido, un mundo a medio camino entre el sueño y la vigilia, en el que, atrapado por el deseo, vivirá experiencias de extraña y fascinadora intensidad. Con una sutileza fuera de lo común y unas capacidades descriptivas y psicológicas extraordinariamente modernas para su época (finales del siglo XIX), Arthur Schnitzler nos sitúa en un terreno ambiguo y ambivalente, de una mágica ensoñación. La novela que inspiró la película *Ojos bien cerrados* de Kubrick.

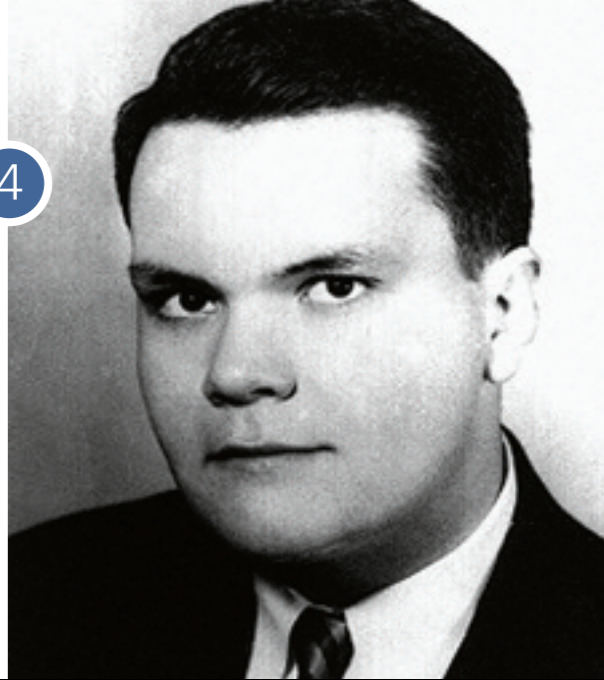
(*Relato soñado*. Arthur Schnitzler, El Acatilado, Barcelona, 1999, 132 p.) •

JOHN KENNEDY TOOLE

Más vale tarde...

La historia de este malogrado escritor estadounidense es más o menos conocida: se suicidó en 1969, a los 32 años de edad, sin haber publicado nada en vida. Pero 11 años después de su muerte, su madre consiguió que su novela *La conjura de los necios* fuera editada. La obra ganó el premio Pulitzer en 1981 y se convirtió en un éxito de ventas y en libro de culto en distintos países. Debido al creciente interés en su persona, su única otra novela, *La Biblia de neón*, que escribió a los 16 años, fue publicada en 1989, consagrándolo como uno de los mejores novelistas norteamericanos de todos los tiempos. Ambos libros, que Anagrama ha reeditado en numerosas ocasiones en nuestra lengua, dejan claro que triunfar como escritor es un asunto azaroso que no depende necesariamente del talento.

4



PARA LA HORA DE COMER

El sueño de Alicia

Esta nueva edición del clásico de Lewis Carroll es muy recomendable: la traducción y el prólogo de Jaime de Ojeda son excelentes, además de que cuenta con las ilustraciones de John Tenniel. Alicia sigue viviendo su delirante sueño para las nuevas generaciones. (*Alicia en el país de las maravillas*. Lewis Carroll, Alianza Editorial, Madrid, 2006, 223p.) •

45 años de Aura

La más pequeña de las novelas de Carlos Fuentes cumple 45 años de haber sido publicada por primera vez. Sus recursos narrativos aún sorprenden, y sus múltiples reediciones comprueban que sigue encontrando lectores a los que hechiza con su historia de amor entre fantasmas. (*Aura*. Carlos Fuentes, Era, México, 2006, 61 p.) •

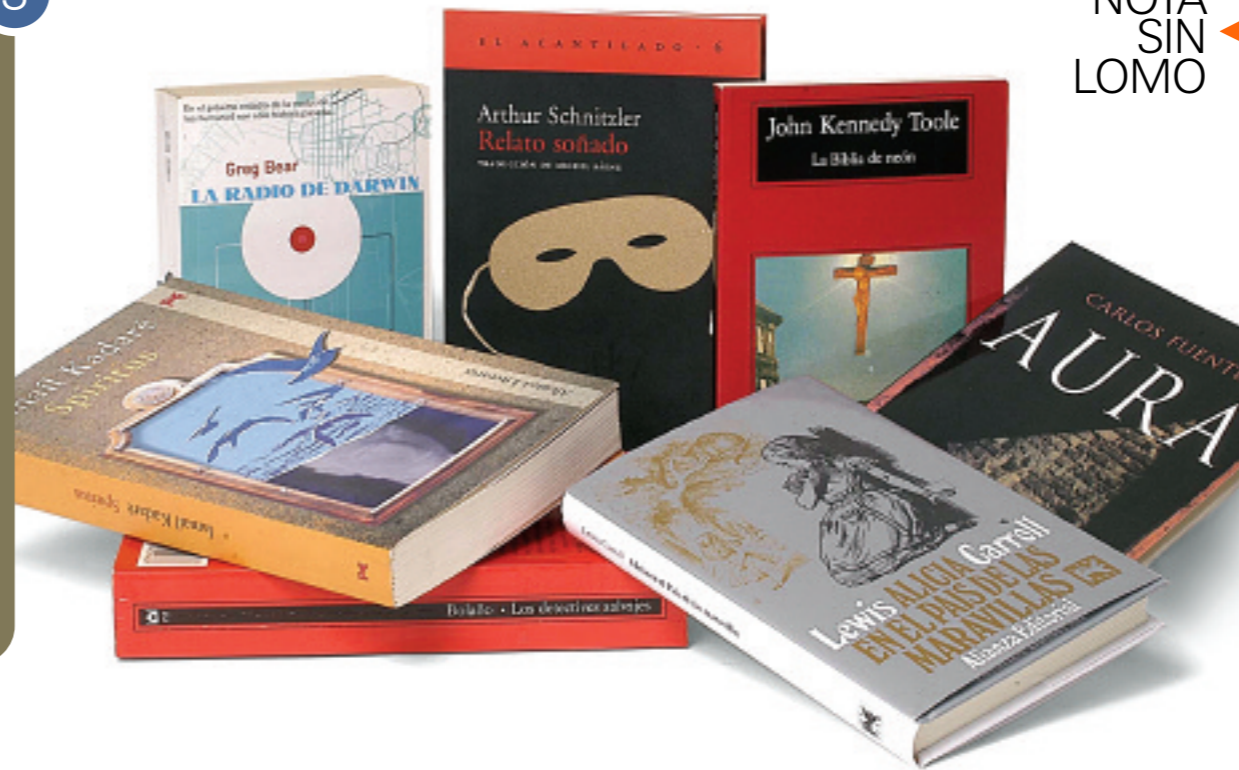
Poder destructor

Esta novela del escritor albanés Ismail Kadaré nos sumerge en el mundo desideologizado y desmemoriado de la posguerra fría, al tiempo que hace una reflexión sobre los mecanismos permanentes de terror utilizados por el poder y su acción destructora sobre el individuo. (*Spiritus*. Ismail Kadaré, Alianza Literatura, Madrid, 2000, 324 p.) •

5

6

7



NOTA SIN LOMO

EL ESCRITOR ESTADOUNIDENSE KURT VONNEGUT, RECONOCIDO POR NOVELAS CLÁSICAS COMO EL MANIFIESTO ANTIBÉLICO *MATADERO 5* Y *LAS SIRENAS DE TITÁN*, MURIÓ EL PASADO 11 DE ABRIL EN MANHATTAN, A LOS 84 AÑOS. LA LITERATURA DE VONNEGUT SE CARACTERIZÓ POR LA LIBERTAD DE SU ESTILO Y LA TRANSGRESORA IMAGINACIÓN CON QUE TRATABA CADA TEMA. CON ÉL, MUERE UNO DE LOS ÚLTIMOS ESCRITORES DE SU GENERACIÓN.

FOTO: VÍCTOR ORTIZ