

Vida en un cuadro

## El último magnate

El productor Harvey Weinstein, creador de Miramax Films, es uno de los principales responsables de que se hayan borrado las fronteras entre el cine independiente y el comercial. Respetado y temido a la vez, su figura y su influencia se han diluido con el tiempo. **TEXTO: RAFAEL LEMUS**

El hombre es, digamos, ancho. Mide 1.83 y pesa casi 150 kilos. El hombre es, digamos, feo. Parece, por atrás, un guardaespaldas, y de frente, ni siquiera eso: la obesa parodia de un guardaespaldas. El hombre no tiene, digamos, modales. Cuando come, salpica; si una sopa, sorbe. El hombre, no obstante, es poderoso y millones lo admiran. ¿Qué hace? Películas. ¿Cómo? De mal modo. Arroja ceniceros y sillas contra sus empleados. Adquiere compromisos con la misma irresponsabilidad con que no los cumple. Se ensaña con aquellas películas que no entiende. No entiende muchas películas. Amenaza veladamente, y también sin velos, a sus actores, a sus guionistas, a sus directores. Si a alguien le disgustan sus hábitos, no importa: tiene otros. Cuando es necesario, es elegante y brillante y seductor. Promueve filmes políticamente responsables. Recoge, conmovido, el Oscar. Vive, el pobre, para el cine.

No estamos, aunque así parezca, ante la lesiva caricatura de un productor hollywoodense. El hombre existe y se llama Harvey Weinstein. Produce cintas, pero no precisamente para Hollywood: es el magnate del cine independiente. Con su hermano menor, fundó en 1979 Miramax, una empresa de distribución cinematográfica. El objetivo: comercializar, en Estados Unidos, las películas extranjeras y marginales que los grandes estudios desdénaban. Su experiencia previa: la organización de conciertos de rock en Buffalo y un mentado gusto por el cine francés (especialmente, *Los 400 golpes*). Porque no sabía lo que hacía, terminó por hacer lo que nadie había imaginado: un gran negocio, toda una industria, con el cine pretendidamente no comercial. ¿Cómo? Primero, editando, recortando y doblando las películas que sólo debía distribuir. Después, publicitando vorazmente la *opera prima* de Steven Soderbergh, *Sexo, mentiras y video*, el éxito que demostró a cualquiera que el cine *off-Hollywood* también era rentable. Al final, levantado su propia, ambiciosa productora. El plan: producir películas mestizas, hechas por autores alguna vez independientes pero patrocinadas por un magnate digno del Hollywood más salvaje. ¿Es necesario decir que Harvey terminó por avasallar todo?

### Infatigable voluntad

Si se quiere, Harvey es buena cosa. A su infatigable voluntad debemos casi 200 películas, la dudosa fama de Quentin Tarantino y los frágiles hombros de Gwyneth Paltrow. Con su dinero, nunca poco y jamás sin condiciones, están en deuda lo mismo Matt Damon que Martin Scorsese. Weinstein ha producido, para mencionar sólo algunos éxitos, *Pulp Fiction* y *Good Will Hunting*, *El paciente inglés* y *Shakespeare apasionado*, *El señor de los anillos* y *El aviador*. (También cintas tan memorables como *Scary Movie* y *Mimic 2*). Quien disfrute unánimemente estas películas no creará lo que sigue: si se quiere, Harvey es también mala cosa. Aun antes de producir, el hombre ya era un bárbaro: destazaba las películas, doblaba a su antojo a los actores extranjeros, padecía el que ciertos cineastas no gustaran del *happy ending*. En tiempo récord se hizo de



FOTO: AFP

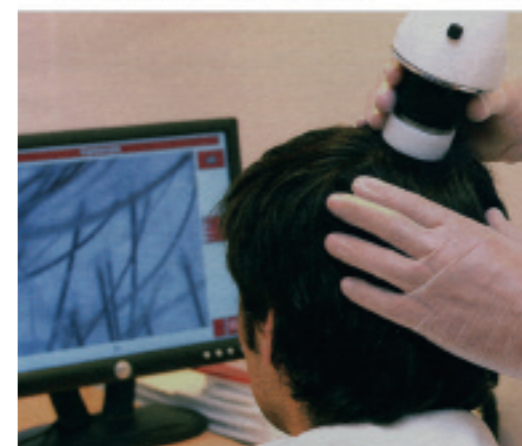
1. Shakespeare apasionado
2. Harvey Weinstein

un sobrenombre: Harvey *Manos de Tijeras*. Ya como productor, impuso una costumbre desconocida en el cine independiente: las funciones de prueba. Cualquier película era mostrada, antes de su estreno, a un público pedestre; si la gente se aburría, Weinstein ordenaba cortar metraje, incluir desnudos, subrayar la historia amorosa. Su lema: "El objetivo es comunicar, ¿no?". El resultado: un cine exitoso pero apenas independiente, previsiblemente diluido, cada vez menos diferente del producido en Hollywood. ¿Es necesario decir que Disney se asoció, en 1993, con los Weinstein?

¿Qué prevalece? Para algunos, el Harvey bueno: el hombre que no sólo popularizó el cine independiente sino que obligó a Hollywood a revisar su calidad, a buscar nuevos talentos, a producir mejores cintas. Para otros, el Harvey malo: el ávido

# 180 clínicas en el mundo y 40 años de experiencia.

## Campaña para salvar tu cabello



**GRATIS**

Consulta, examen y diagnóstico del cabello + 3 sesiones de tratamiento profesional

Aparición de entradas, caspa persistente, coronilla despoblada, calvicie prematura...

Si notas aunque sólo sea un leve pero continuo picor o te encuentras demasiados cabellos en el peine o en la almohada cada mañana, es el momento de buscar el consejo gratuito de Svenson.

CONSEJO PROFESIONAL Y ACCIÓN INMEDIATA. Cada caso se estudia de manera personalizada y se realiza un examen, utilizando los avances técnicos en el campo de cosmetología.

Si al notar los primeros síntomas acudes a Svenson, el proceso degenerativo puede controlarse y tratamos de evitar que acabe en calvicie parcial o total. No olvides que por pequeño que sea tu problema es el momento de ocuparse de él.

Para hombres y mujeres



www.svenson.com.mx

Financiamiento a su medida

• Polanco 5280-7947 / 5280-8572 • Satélite 5572-2470 / 5572-2532 • Coapa 5684-9536 / 5678-1363  
 • Insurgentes Chimalistac (Loreto) 5550-6808 / 5550-7661 • Insurgentes Del Valle 5669-1005 / 5669-0940  
 • Guadalajara, Jal. 0133 3642-8904 / 0133 3642-8897 • Monterrey, N.L. 0181 8335-8468 / 0181 8335-8882

