



THE SHINS

# Los rockeros de **Albuquerque**

Desde que Natalie Portman declaró su amor por el ingenioso arte pop de The Shins, el éxito de la banda se ha multiplicado. Un día, cuatro amigos salieron de Albuquerque, Nuevo México, a conquistar la escena indie. Ahora, sus composiciones y letras frescas, los han convertido en una de las mayores promesas del rock alternativo. **TEXTO: KEVIN HARLEY**

Para un hombre cuya banda acaba de convertirse en un fenómeno, después de ser sólo parte de una compañía independiente, James Mercer parece muy relajado. Sentado en el bar de un hotel en Londres, el guitarrista y vocalista de The Shins es la imagen perfecta del músico norteamericano independiente: educado, tranquilo, esbelto, inteligente, directo, algo desconfiado y un poco descuidado para ocultar su apariencia sana. No está sorprendido por el hecho de que el esperado tercer disco de The Shins, *Winning the Night Away*, se haya colocado recientemente en la segunda posición de la lista Billboard, con 119.000 copias vendidas. Se trata de una cifra importante para una pequeña banda independiente.

Mercer es un tipo inteligente, en lugar de destapar botellas de champaña y festejar, ha calculado las cosas con mucho cuidado. "Creo que lo que sucede, es que contamos con una gran cantidad de admiradores que han estado esperando ansiosamente", dice, "y todos compraron el disco en cuanto salió a la venta. Seguro las ventas van a decaer muy rápidamente, no creo que conservemos el mismo lugar la próxima semana. Pero está bien. Nadie esperaba que las ventas resultaran así, pero es algo que no nos afecta. Hasta el momento, hacemos lo que siempre hemos hecho".

¿No les preocupa despedirse de las ovaciones de culto y darle la bienvenida a su gran oportunidad? "Tendré una mejor perspectiva sobre eso en unos seis meses", sonríe. "Tenemos que volver a casa y ver si hay alguien esperándonos en la puerta, aunque lo dudo".

Este enorme éxito tiene un contexto. Es un buen momento para las bandas de rock universitarias: bandas como The Decemberists, The Hold Steady y Arcade Fire han abandonado el terreno underground con discos supremos, mientras que los antiguos compañeros de gira de The Shins, Modest Mouse, se presentarán en el Royal Albert Hall en mayo.

Desde 2001, el cuarteto originario de Albuquerque, Nuevo México, se ha convertido en la personificación de las bandas desconocidas que han tenido suerte. Casi siempre autosuficientes y sin depender de un respaldo por parte de una compañía, The Shins se enfocan en las composiciones y letras frescas de Mercer, las cuales son diferentes, románticas y sorprendentes. Cuando canta sobre "perderse en las líneas que exterminan el amor", encuentra sangre nueva en las venas de un romanticismo extraño, siguiendo a los representantes del pop clásico como los Beach Boys y Morrissey, no es sorprendente que se hayan vuelto tan populares.

#### La suerte los acompaña

Los dos primeros discos de The Shins, *Oh, Inverted World* y *Chutes Too Narrow*, lanzados en 2001 y 2003, los convirtieron en la banda con más ventas de la compañía Sub Pop desde Nirvana, y también llamaron la atención en el Reino Unido. En el festival de rock alternativo All Tomorrow's Parties en 2004,

## Los dos primeros discos de The Shins, *Oh, Inverted World* y *Chutes Too Narrow*, los convirtieron en la banda con más ventas



The Shins estaban en boca de todos, gracias a una serie reveladora de música pop independiente, la cual proviene y se dirige al corazón y a la mente.

Una bomba publicitaria, que salió de la boca de Natalie Portman, tampoco les hizo ningún daño. En 2004, el protagonista de la serie de televisión *Scrubs*, Zach Braff, escribió, dirigió y protagonizó *Garden State* (*Tiempo de volver*), una excéntrica comedia romántica de adolescentes que trabajan en una oficina postal. Después de leer el guión, Mercer permitió que los creadores utilizaran algunas de sus canciones. Hasta ese momento, ninguna estrella estaba confirmada. Cuando comenzó la filmación, Portman consiguió el papel del personaje que intercambia miradas tiernas con Braff mientras le entrega unos audífonos y le dice: "Escucha esta canción, juro que cambiará tu vida".

En ese momento la canción "New Slang" de The Shins capturó a un público diferente. A Mercer aún le asombra el poder de Portman. "El trato se cerró muy pronto", recuerda, "y fue como cuando un tipo que está tratan-

do de hacer una película no tiene dinero, así que es bueno poder ayudar a alguien que se encuentra en esa situación y es halagador que quieran utilizar tu música. Fue como un video gratuito, justo cuando no tienes dinero para grabarlo. Cuando me enteré de que Portman interpretaría a la chica, fue como, wow, debieron conseguir algo de dinero. Después, *Scrubs* tuvo mucha fama, la película se estrenó y fue un éxito entre los adolescentes por todo el país. Las ventas de nuestro segundo disco se incrementaron de inmediato. Fue una buena publicidad para la banda".

The Shins ya eran conocidos, pero *Garden State* les dio un impulso extra hacia la ubicuidad en la escena independiente. "Podríamos haber seguido sin la película", asiente Mercer, "incluso estaríamos dando esta entrevista. Probablemente este disco se hubiera lanzado hace un año, pero la película nos obligó a salir de gira de nuevo y duplicó y hasta triplicó el número de personas que nos conocían". Agita la cabeza en signo de incredulidad: "Tuvimos mucha suerte".

Como consecuencia, las expectativas sobre el tercer disco de The Shins aumentaron.

"La presión que estaba sintiendo", explica, "era sólo, tú sabes, maldición, tienes que escribir algo muy bueno, crear buenas canciones. Sabía

que había personas esperando este disco, pero no las conozco. Hay un límite en cuanto a lo que debe preocuparte del mundo exterior cuando estás en el estudio de grabación".

#### Tormenta privada

Por otro lado, la vida privada de Mercer parecía estar llena de presión mientras escribía el disco. Ataques continuos de insomnio, relaciones fallidas y casas habitadas por traficantes de drogas fueron los motivos principales. "Ocurrieron una serie de eventos negativos uno tras otro", se estremece. "Comencé a volverme supersticioso y a pensar que no podía evadir las cosas negativas".

"Me mudé a una vieja casa que había sido utilizada para traficar drogas", cuenta. "La señora que vivió en mi casa falleció y su hijo tocó fondo. Recorría el vecindario, tenía un gran resentimiento en contra mía y era amigo de las personas que vivían en la casa vecina".

## Estudia el Posgrado más Exitoso en un Colegio de Gran Clase



## MAESTRÍA EN IMAGEN PÚBLICA®

R.V.O.E. 2024126

- Horario Nocturno.
- Alto rendimiento sobre inversión.
- Planta docente estable y calificada con 9.5

**Pregunta por nuestros cursos de alto rendimiento y especialidades**



IMAGEN PÚBLICA®

Colegio de Gran Clase®

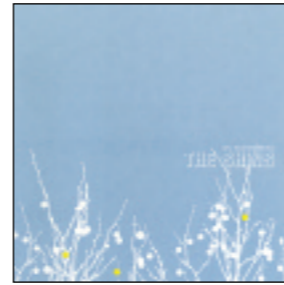
Rector Víctor Gordoia

Generación 25 Inicia 16 de Abril

50.80.88.00 ext. 2

www.imagenpublica.com.mx

La compañía Sub Pop no había vendido tantos discos de un grupo de la escena indie desde que descubrió a Nirvana.



¿Entonces, no dabas ni un buen paso? Mercer agita la cabeza: “Cuando comenzaban los disparos, yo llamaba a la policía”.

“Los oficiales registraban la casa a las cuatro de la mañana, confiscaban las drogas y el dinero, los arrestaban y, luego, ¡los dejaban libres!”

Sacude la cabeza con horror. “Así es que comenzaron a volverse agresivos y a amenazarme, lo cual era muy estresante. Al mismo tiempo, la relación con mis amigos comenzó a desmoronarse –creo que existían resentimientos hacia la banda–, comencé una relación con alguien con quien no debí hacerlo...”, suspira. “Después robaron en mi casa y se llevaron las pistas originales de *Oh, Inverted World*. Fue una época agitada”.

Por fortuna, todo terminó casi como en un cuento de hadas. “Se acabó, ya lo superé. En algún momento, conocí a mi esposa y ella me ayudó a superarlo. Se convirtió en una fuerza hermosa y nuestro primer hijo nacerá en mayo, así es que...”.

De igual manera, *Winning the Night Away* suena menos como el soundtrack de una pesadilla y más como el disco de The Shins que el público había soñado. “Siempre soy optimista”, ríe Mercer. “Cuando las cosas le gustan al público de esa manera, me motivan a continuar”.

Este disco refuerza su sonido pop independiente y detallado y se encamina hacia aguas nuevas y sicodélicas con rumores vagos de sintetizadores. Se convierte en una clase de Santo Grial del pop: cuenta con un contenido complejo que premia a los admiradores asiduos con una apariencia directa y contagiosa, y no se inclina hacia algo tan obvio como los coros.

Se les puede comparar con la música británica independiente de los ochenta: en las letras seductoras y opacas de Mercer, encontramos rasgos de Morrissey y Echo and the Bunnymen. Mercer vivía en Albuquerque a los 20 años y antes de formar The Shins, tocaba en una banda de pop llamada Flake.

La carrera de su padre en la fuerza aérea, lo obligó a vivir en cualquier lugar que le fuera asignado durante tres años, “Hawai, Kansas, Alabama, Utah, Alemania, Inglaterra”.

### Cambio de vida

La popularidad de The Shins depende, por lo menos en parte, de su parecido con el estilo ermitaño, romántico e inteligente de Morrissey. “Eso espero”, se entusiasma. “Quiero decir, los chicos se suicidan debido a estas cosas, terminan con sus vidas porque sienten que no pueden dejar de ser unos perdedores. Un adolescente, no tiene que ser nada en absoluto. ‘Phantom Limb’, del nuevo disco, se trata un poco de eso”, dice Mercer.

“Es acerca de dos chicas que se enamoran la una de la otra. Viven en un pueblucho, están solas, se encuentran y se conectan. Tienen algo que las libera de todo lo que las rodea”.

“Cuando formas parte de una banda, no tienes un trabajo seguro, ¿Qué harás si se separa? Este disco está funcionando, lo que significa que puedo ahorrar un poco. Estoy siendo muy optimista y positivo en este momento”. De hecho, podría decirse que la banda cambió su vida, y puede ser que también cambie la vida de otros en el camino. •

- THE INDEPENDENT  
- TRADUCCIÓN DE PAOLA CERVANTES

## Patinetas y pop

Entre los 15 y los 19 años, James Mercer, el guitarrista y vocalista de The Shins, vivió en Suffolk, Inglaterra, en donde las patinetas eran su pasatiempo y el pop británico el soundtrack de su vida. “Conocí algunas buenas bandas debido a las patinetas. Aprendí sobre punk rock gracias a la revista *Thrasher*, pero adoraba a The Cure; The Smiths eran muy buenos”.

“Te sientes bien contigo mismo cuando escuchas esa clase de música. Hay algo hermoso y romántico en el hecho de ser un perdedor. Es como si me hubieran salvado”.

En la adorada “New Slang”, hay una línea que dice: “Estoy pasando por la buena vida que tal vez estoy condenado a nunca encontrar”.

La banda está compuesta, además, por Jesse Sandoval (batería), Marty Crandall (teclados/guitarra/bajo) y Dave Hernández (bajo/guitarra). •