

Salón de letras



1

LA ESPOSA
Siri Hustvedt

Hace algunos años se le conocía simplemente como “la esposa de Paul Auster”. Sin embargo, con el paso del tiempo, Siri Hustvedt se ha ganado el reconocimiento propio. Ya desde *La venda* (Norma, 1994), su primer libro construido con una serie de relatos que se interconectan, quedaba claro que la suya era una propuesta tan original como inquietante. Su madurez como narradora quedó plasmada en la novela *El hechizo de Lily Dahl* (Circe, 1997), la historia de una camarera de un pequeño pueblo estadounidense que, al conocer a un forastero, se sumerge en un mundo misterioso y sensual que habita tras la superficie de la cotidianidad. Su consagración internacional llegó con *Todo cuanto amé* (Anagrama, 2004), que cosechó numerosos elogios de escritores como Salman Rushdie. Pronto, como afirmó el crítico Pascale Frey, se podrá presentar a Paul Auster como el marido de Siri Hustvedt.

FOTO: CORBIS

ELEMENTALES

2

Adolescentes peligrosos
Escritor visionario, el inglés J.G. Ballard —como apuntan algunos críticos—, ha dejado de ser un autor de ciencia ficción para convertirse en el mejor cronista de nuestros días. En 1988 adelantó la ola de masacres estudiantiles que tuvo su máxima expresión mediática en Columbine, Estados Unidos, en 1999. *Furia feroz* narra la historia de una urbanización de lujo en Londres, en la que viven pocas familias de alto poder adquisitivo, en magníficas mansiones y con todo tipo de servicios exclusivos. Su vida se rige por una estricta planificación que pretende dar a sus hijos el ambiente más favorable para su crecimiento. Pero una mañana todos los adultos aparecen asesinados y los niños han desaparecido. La policía, desorientada en la investigación, recurre al psiquiatra Richard Greville, que llegará a la más terrible de las conclusiones. Una novela que reflexiona sobre la violencia, la educación y la sobreprotección en la infancia. (*Furia feroz*. J.G. Ballard, Booket, Barcelona, 2005, 140 p.)

3

Artículos negros
James Ellroy es uno de los autores estadounidenses de novela negra más prestigiados en el mundo. Libros como *La Dalia Negra* y *Los Ángeles confidencial* han sido aclamados por la crítica y sus cada vez más numerosos lectores. Pero también es un hábil escritor de artículos, en los que ha profundizado su visión sobre la historia de su país y su relación con el crimen organizado. *Destino: la morgue* recoge una colección de textos publicados en la prensa en los que el estilo de Ellroy es magistral a la hora de recrear los bajos fondos. (*Destino: la morgue*. James Ellroy, Ediciones B, Barcelona, 2004, 289 p.)

JEAN BAUDRILLARD
Adiós al filósofo

Con su muerte, ocurrida el pasado 6 de marzo, se fue una de las mentes más agudas y polémicas de Francia. Filósofo que analizó como pocos a la sociedad contemporánea, Jean Baudrillard dejó obras fundamentales en los libros *La ilusión del fin*, *La transparencia del mal*, *El crimen perfecto*, *Cool Memories* y *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*, todos ellos publicados por Anagrama. Sus obras, certeros análisis de los fenómenos extremos que definen en parte el mundo en el que vivimos, no hicieron a un lado el humor negro ni la prosa lírica. En su libro *América*, por ejemplo, hay descripciones que son auténticos aforismos: “El silencio del desierto también es visual. Lo conforma la extensión de la mirada que no encuentra sitio dónde reflejarse”. El mejor homenaje, por supuesto, es acercarse a su obra, cargada de múltiples interpretaciones, siempre vital e iluminadora.

4



FOTO: AFP

PARA LA HORA DE COMER

De niños

Uno de los escritores franceses más relevantes del siglo XIX, Marcel Schwob aprovechó su corta vida para dejar un importante testamento literario. Parte de éste son *Vidas imaginarias* y *La cruzada de los niños*, que Porrúa reunió en un volumen. (*Vidas imaginarias. La cruzada de los niños*. Marcel Schwob, Porrúa, México, 1999, 134 p.)

5

Matemáticas y ficción

Clásico de la ciencia ficción, *Panilandia* es un libro precursor en muchos sentidos. Relato desbordante de ingenio matemático y sátira social, es además una novela divertida, pero también inquietante, por lo que plantea sobre las limitaciones en nuestra percepción cotidiana. (*Panilandia*. Edwin A. Abbott, El Barquero, Barcelona, 2004, 126 p.)

6

Hollywood picante

Escándalos que marcaron la Época de Oro de Hollywood desfilan por estas páginas, mientras conocemos más de la vida de leyendas como Garbo, Dietrich y Crawford, entre otras. Una época en que las travesuras iban de la mano con el cine. (*Las vidas sexuales de las diosas de Hollywood*. Nigel Cawthorne, Diana, México, 2005, 303 p.)

7

NOTA SIN LOMO

EL ÚLTIMO LIBRO DE HARRY POTTER TENDRÁ UNA PRIMERA EDICIÓN SIN PRECEDENTES DE 12 MILLONES DE EJEMPLARES, ANUNCIÓ LA EDITORIAL SCHOLASTIC INC. Y, PARA AQUELLOS QUE DE ALGÚN MODO NO SEPAN SOBRE LA SÉPTIMA Y ÚLTIMA ENTREGA DE POTTER, SCHOLASTIC TAMBIÉN PLANEAN LANZAR UNA CAMPAÑA MULTIMILLONARIA DE MERCATEO EN APOYO DE *HARRY POTTER AND THE DEATHLY HALLOWS*, QUE SALE EL 21 DE JULIO.

FOTO: VÍCTOR ORTIZ

