

El regreso del rey

La ciencia ficción es innata al físico James Cameron. Su destino cambió en 1977, cuando decidió ser cineasta. Ahora levanta polvareda entre católicos con un nuevo filme. **TEXTO: RITA VARELA MAYORGA**

El realizador canadiense James Cameron es uno de los más exitosos de su generación. Creador de la saga *Terminator* y de *Titanic*, que le valió conseguir el Oscar a Mejor Director, estuvo retirado de los sets desde 2005. Su pasión por la ciencia lo ha llevado a ser uno de los cineastas que más experimentan con efectos especiales en la industria.

1 Y es que el ahora director, guionista y productor de cine, quien nació en Canadá el 16 de agosto de 1954, descubrió muy joven sus aptitudes científicas. Según *Variety*, es hijo de un ingeniero y se especializó en Física en la Universidad de California, pero no fue sino hasta 1977, a los 23 años, y luego de ver *La Guerra de las Galaxias*, que se decidió entrar de lleno al cine.

A diferencia de otros directores él, además, escribe todas las historias que filma.

2 Es verdad. Y es por ello, dicen críticos de *Los Angeles Times*, que demora en presentar proyectos nuevos. Sin embargo, con *Terminator* y, particularmente, con *Titanic* se convirtió en el “rey del mundo”, como dice el personaje de Leonardo DiCaprio en esa taquillera cinta.

Pero desde antes de 2005, cuando estrenó *Aliens of the Deep*, un filme sobre la vida submarina a 3 mil pies de profundidad, estuvo retirado del cine comercial.

3 *The New York Times* publicó que se ha dedicado a inquietudes personales como tener contacto con la compañía RKK Energia y pagar su pasaje a la Estación Orbital Internacional, para lo que ha volado a bordo del Ilushin-76, que es empleado para entrenar cosmonautas.

Y ahora sabemos que también se adentró en religión, para producir el documental *La tumba perdida de Jesús*, que tanta polémica ha generado.

4 Las investigaciones de su equipo defienden el hallazgo de la auténtica sepultura de Jesucristo y la posibilidad de que haya tenido descendencia: un hijo de nombre Judas.

El documental ha provocado reacciones airadas de católicos e historiadores.

5 *El Mundo* expuso que el arqueólogo israelí Amos Kloner, uno de los primeros expertos que estudió



FOTO: AFP

la cripta a la que se refiere Cameron, rechazó el supuesto hallazgo del cineasta pues, según dijo a la BBC, los nombres inscritos en los ataúdes eran muy comunes en todas las familias judías de la época.

Pero Cameron se defiende en su carácter de investigador.

6 A la prensa internacional le dijo: “Como documentalista no debo tener miedo en buscar la verdad. Nosotros hemos hecho nuestros deberes al plantear el asunto. Ahora es el momento de que comience el debate”.

Y mientras esto pasa, Cameron planteó a *The Independent* que comenzó a crear un nuevo filme: *Avatar*.

7 Es, según sus propias palabras, un cuento futurista situado en un planeta dentro de 200 años. En este proyecto tiene ya 14 meses de trabajo, pero aún falta. “Pasaré muchos meses completando los efectos especiales y no se estrenará hasta el verano de 2009”. Así que, paciencia a los admiradores de Cameron, quien promete revolucionar con *Avatar* las técnicas digitales.