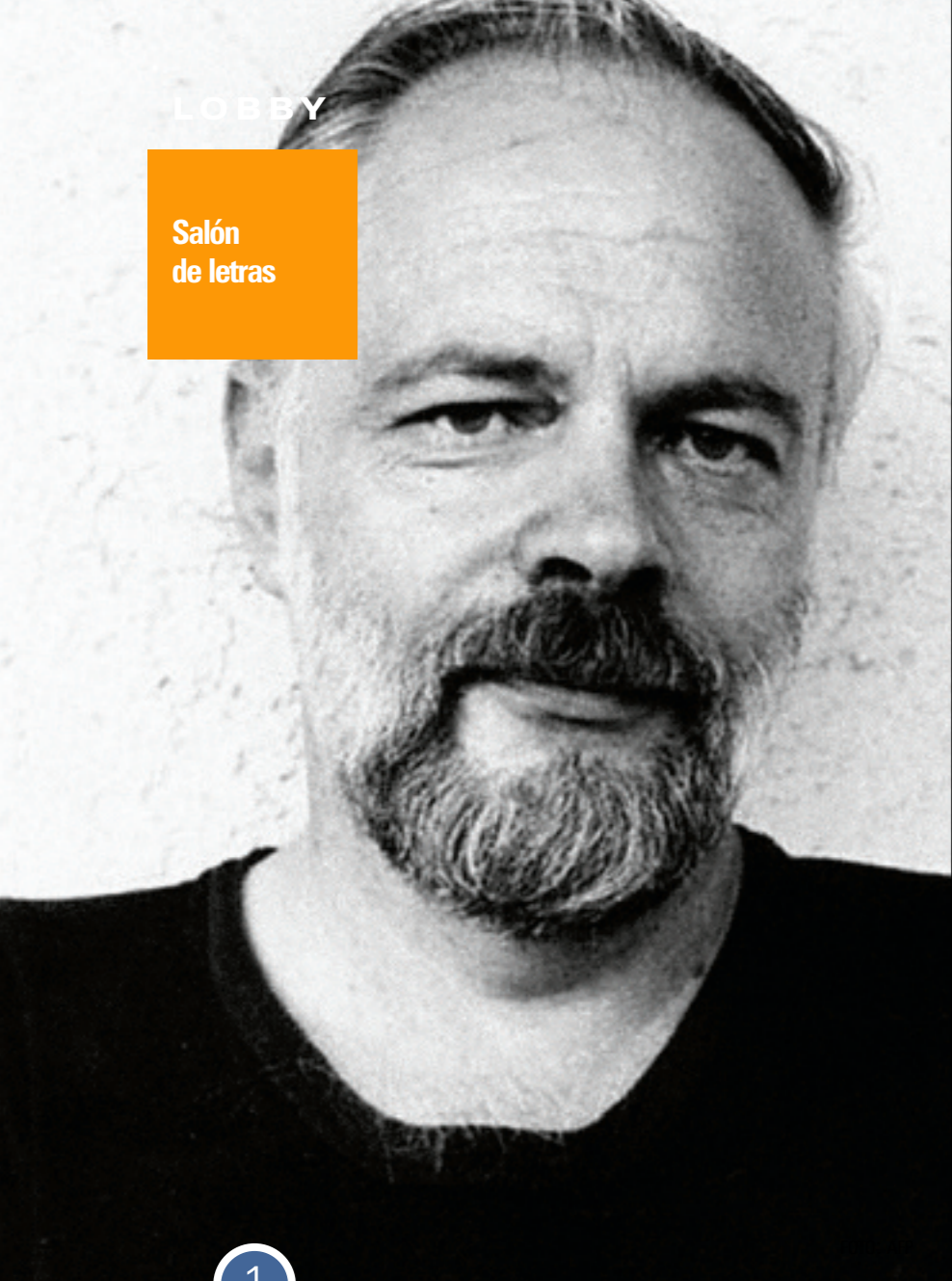


Salón de letras



1

PHILIP K. DICK

Cuentos completos

Autor de una de las obras más personales en el campo de la ciencia ficción, la popularidad del escritor estadounidense Philip K. Dick (1928-1982) ha ido creciendo con los años. Autor de culto desde que Ridley Scott transformó su novela *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?* en la célebre cinta *Blade Runner*, sus libros se han reeditado con mayor frecuencia en el nuevo siglo. Auténtico visionario, creador de complejos mundos en los que se mezclan realidad y locura, pecado y salvación, sus novelas (entre las que se encuentran *Ubik*, *El hombre en el castillo* y *Una mirada a la oscuridad*) están a la altura de los grandes maestros norteamericanos del siglo xx. La editorial Minotauro se ha encargado de traducir parte de su vasta obra, y recientemente se dio a la tarea de sacar sus *Cuentos completos*, cuyo volumen número tres acaba de ser publicado este 2007. Una excelente oportunidad para sumergirse en un universo tan delirante como cautivador.

ELEMENTALES

Los lazos frágiles

2

Este libro se adentra de manera esclarecedora en uno de los fenómenos sociales que más fuerza ha cobrado en los últimos años: la ruptura amorosa. Más allá de cifras y datos sobre el creciente número de divorcios, o lo que cada quien pueda constatar a su alrededor, Zygmunt Bauman expone en este libro los motivos por los que el hombre contemporáneo tiene miedo a establecer relaciones duraderas. Su teoría parte de un análisis del mundo globalizado en el que los lazos de solidaridad dependen de los beneficios que generan. Así, dentro de la esfera comercial que lo abarca todo, las relaciones y "los riesgos y las angustias de vivir juntos y separados", son siempre pensados en términos de costos y beneficios, de conveniencia. Un libro vital tanto para solteros como para emparejados.

(*Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Zygmunt Bauman, FCE, México, 2007, 203 p.)

Incómoda inmortalidad

3

¿Qué pasaría si alguien descubriera el gen de la inmortalidad? Quizá se volvería muy famoso y obtendría los más reputados premios del mundo de la ciencia. O tal vez su vida se convertiría en un infierno, y pondría no sólo su vida en peligro sino la del planeta entero. Eso es lo que le pasa a Tom Carter, un reputado genetista cuyos insólitos descubrimientos tiene graves consecuencias. Por una parte, sabe más que lo que cualquier hombre puede tolerar, y por otra, se vuelve el blanco de un grupo de fanáticos pertenecientes a una secta religiosa, a quienes no les agrada que un simple mortal juegue a ser Dios. Una novela que utiliza bases científicas para especular sobre el futuro de la humanidad.

(*El código mesiánico*. Michael Cordy, Planeta, Barcelona, 2006, 409 p.)

FRANCISCO HERNÁNDEZ

Escritura al límite

Poeta de una voz contundente, de imágenes descarnadas, el mexicano Francisco Hernández ha elegido personajes límite para confeccionar algunos de sus trabajos más memorables. En *Moneda de tres caras*, volumen que reúne tres libros (*De cómo Robert Schumann fue vencido por los demonios*, *Habla Scardanelli* y *Cuaderno de Borneo*) y que le valió el premio Villaurrutia en 1995, deambulan el músico Robert Schumann y los poetas Friedrich Hölderlin y George Trakl. Los tres hombres están unidos por el abandono a la locura. La pluma de Hernández utiliza el poder de la palabra para penetrar en sus tormentos, y a través de ella termina redimiéndolos. La UNAM reunió la mayor parte de su poesía en *El infierno es un decir*. Uno de los escritores más importantes de su generación.

4



FOTO: FCE

PARA LA HORA DE COMER

En la frontera

Sam Shepard es un consumado escritor de ficciones breves. En estos 18 relatos vuelve a su territorio: América, el país de los *cowboys* inquietos, de hamburgueserías y gasolineras en medio de la nada, un paisaje fronterizo del que no hay escapatoria. (*El gran sueño del paraíso*. Sam Shepard, Anagrama, Barcelona, 2004, 172 p.)

Montalbano y el violín

Esta novela de Andrea Camilleri retoma a su clásico personaje, el comisario Montalbano, quien tiene que resolver un asesinato en el que está involucrado un violín. Como es su costumbre, deberá transgredir los límites de la legalidad para esclarecer el crimen. (*La voz del violín*. Andrea Camilleri, Quinteto, Barcelona, 2002, 251 p.)

De templarios

Un documento que ahonda en los secretos de los enigmáticos caballeros cuya orden sacudió los cimientos del mundo Occidental. En estas páginas ilustradas, Jesús Ávila nos descubre leyendas que siguen gravitando en el microcosmos de la España templaria. (*La mitología templaria*. Jesús Ávila, MR, Barcelona, 2005, 366 p.)

5

6

7



NOTA SIN LOMO

EL ESCRITOR ESTADOUNIDENSE PHILIP ROTH GANÓ EL PREMIO PEN/FAULKNER POR TERCERA VEZ POR SU NOVELA *EVERYMAN*. EL CERTAMEN, CREADO EN 1980 Y DOTADO CON 15 MIL DÓLARES, LLEVA LAS SIGLAS DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE ESCRITORES Y EL APELLIDO DE WILLIAM FAULKNER. SEGÚN EL JURADO, LA NOVELA DE ROTH TIENE UNA PODEROSA FUERZA QUE CAUTIVA DESDE EL COMIENZO. *EVERYMAN* TRATA SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MORTALIDAD.

FOTO: LIZETTE MERCADO