

Vivir en una burbuja

Eero Aarnio se encerró prácticamente en una bola de plástico que no hizo más que posicionarlo como uno de los mejores diseñadores del mundo. Su silla Bola y después Burbuja, y otras piezas más, son consideradas iconos del diseño contemporáneo aún después de 40 años. El diseñador finlandés se sienta a charlar con **Día Siete** acerca de sus diseños, su actual exposición en México y un poco más acerca de su vida. **TEXTO: MARTHA ROBLES**

Su delirio por el plástico y el color captó la atención de arquitectos y diseñadores de finales de los 60, en una época plagada de cambios en el arte, la música, la política y la cultura, pero aún hoy, a sus 75 años, Eero no deja de sorprendernos, y es que no se toma ni un minuto para “sentarse”, pues sigue trabajando en el diseño de muebles, esta vez para Artek, compañía

finlandesa. Uno de sus principales deseos es que en el futuro se piense en productos mejor diseñados, que involucren buenas ideas pero mayor calidad.

D7. A través de los años, la industria del diseño ha cambiado drásticamente, ¿cuál es la diferencia entre el mundo del los 60, cuando abrió su despacho, y el de ahora, el del siglo XXI? ¿Cómo es que sigue manteniéndose como un diseñador líder?

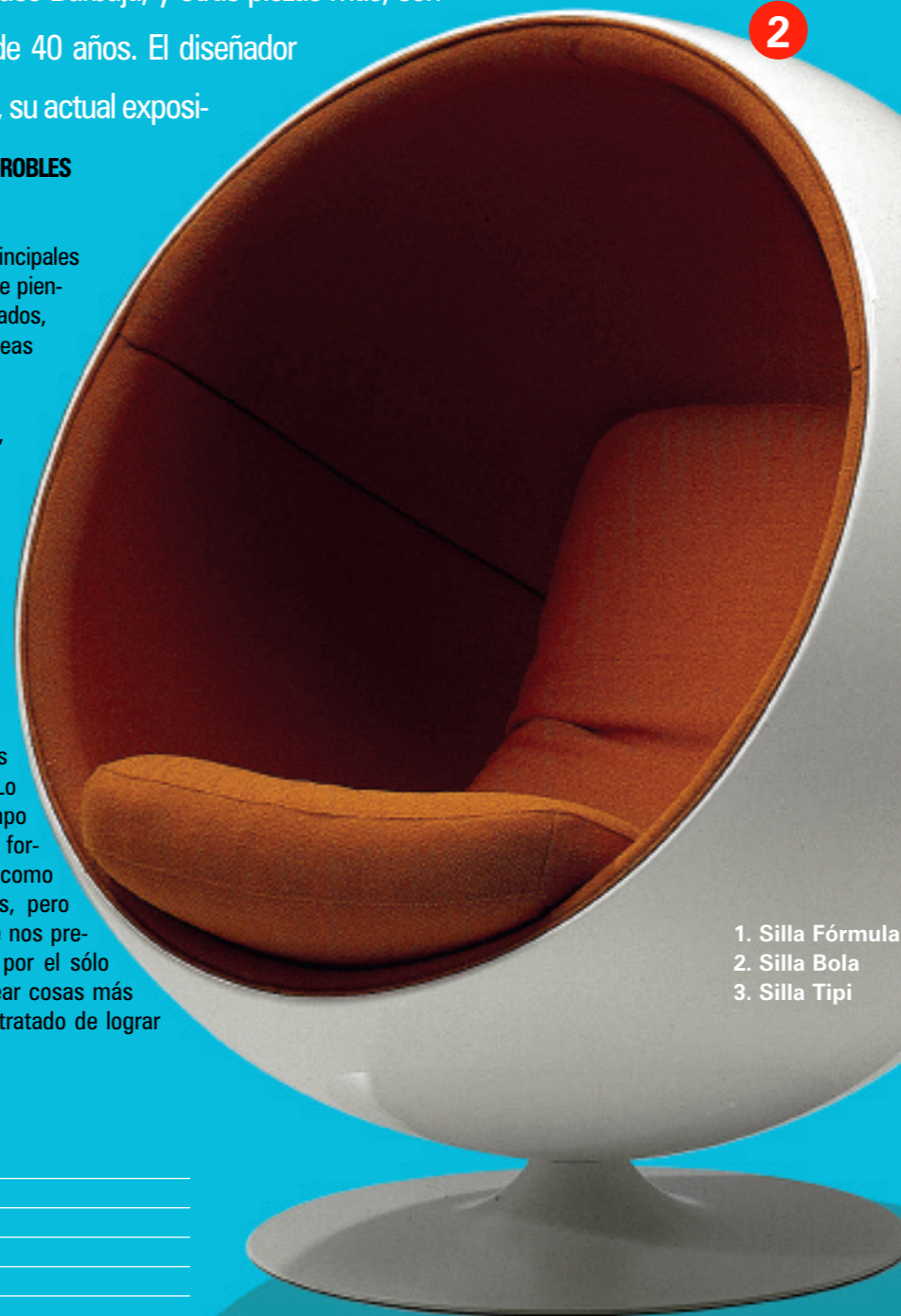
EA. Las décadas cambian, pero las necesidades de la gente permanecen. Lo novedoso es que con el tiempo surgen nuevos materiales y formas de producirlos. Así es como se crean nuevos productos, pero en la actualidad también se nos pregunta si debemos renovar por el sólo gusto de hacerlo o bien crear cosas más permanentes. Y esto lo he tratado de lograr



Para reposar

¿Qué es lo primero que le viene a la mente con las siguientes palabras?

Día Siete	Una canción de los 50
E.A.	Elizabeth Arden
Burbuja	Jabón
Plástico	Forma libre
Fibra de vidrio	Velero
Clásico	Bach
Los 60	Cambio
Colores brillantes	Naturaleza
Silla...	Persona/Vestimenta/Casa/Naturaleza/Espacio



1. Silla Fórmula
2. Silla Bola
3. Silla Tipi



con mis diseños. La exhibición del Museo Franz Meyer confirma esta suposición, pues la mayoría de los objetos presentados en ella todavía se producen, de los más antiguos, ya casi han pasado de 40 años.

D7. ¿Dónde encuentra la inspiración? ¿Cómo funciona su proceso creativo?

EA. Simplemente tienes creatividad o no la tienes. Es imposible describirla, quizás podemos decir lo mismo del talento musical o del talento para las matemáticas.

D7. ¿Cuáles, de sus propios diseños de muebles, utiliza en casa?

EA. En el estudio tengo una silla de Bola (hecha a mano por mí), sillas Burbuja, Pastil, Tomate, Fórmula y Pony, mesa Copacabana y Tornillo, bancos de Hongo (rattan y fibra de vidrio), lámpara de doble burbuja, sillas UPO-022 y UPO-023, silla mecedora y muebles de niños diseñados para Magis; 20 cachorritos y 4 sillas Trioli. ¡Tengo una casa grande!

D7. ¿Qué hace para relajarse? ¿Qué tipo de actividades disfruta en la vida? ¿Qué le gusta comer?

EA. Encuentro que la mejor manera de relajarse es dormir. Vivo junto a un pequeño lago y trato de caminar alrededor de él tanto como puedo. También disfruto ir al sauna de humo, el cual creé basándome en uno tradicional de mil años de antigüedad y que me gusta compartir con mi familia y amigos. Una de las comidas que más gozo, es un platillo de cordero preparado en una forma primitiva; se talla un agujero en un trozo grande de madera hasta conseguir formar un contenedor, ahí se coloca el cordero con unas papas para ser cocinado a fuego lento en un horno de piedra, alimentado por el fuego de los troncos de madera. Así es como se preparaba la comida en Finlandia hace 900 años y el resultado es idelicioso! El sauna de humo y este platillo me ofrecen un maravilloso contraste con el tipo de trabajo que desempeño para ganarme la vida.

D7. ¿Hay algún diseñador que le guste? ¿Alguien que esté haciendo cosas interesantes?

EA. Si puedes llamar diseñador a un arquitecto, entonces mi diseñador favorito absoluto es

Frank Gehry, sus edificios como el Museo Guggenheim en Bilbao y la Sala de Conciertos en Los Ángeles son excelentes e interesantes, y han cambiado la manera en que tradicionalmente percibimos la idea de una construcción.

D7. Los juguetones diseños del Pony y la mesa Tornillo nos llaman la atención, este parece ser el sello de los diseños de Aarnio, ¿por qué es tan importante esa parte juguetona es sus trabajos?

EA. Lo que es juego para un niño es trabajo para un adulto, o el trabajo de un adulto debería ser como el jugar para un niño. El juego, el humor y la curiosidad son la fuente de la creatividad, con estas herramientas uno puede ser sobresaliente.

D7. ¿Cree que Kimmi Raikonen tenga posibilidades de ganar el campeonato corriendo para Ferrari? ¿Esto le inspiraría para un nuevo diseño de esas fantásticas sillas Fórmula?

EA. Si tienes un buen auto y un buen conductor, es todo lo que necesitas. No voy a diseñar otra Silla Fórmula, pero me gustaría crear un pequeño y deseable auto urbano impulsado por energía solar, con una autonomía de 200km con una carga. La Ciudad de México no es la única área cosmopolita que se beneficiaría con un carro como éste, el mundo se asfixia con la contaminación.

D7. ¿Qué consejo le daría a un joven diseñador industrial que comienza su carrera?

EA. Sé curioso, investiga sobre lo que necesitas realmente y después crea bien tu idea. Pero sobre todo, hazlo y no sólo hables sobre hacerlo.

FANTASÍAS DEL POP. EL DISEÑO DE EERO AARNIO, EXPOSICIÓN EN EL MUSEO FRANZ MAYER DE LA CIUDAD DE MÉXICO HASTA EL 15 DE ABRIL. LAS PIEZAS QUE PODRÁ OBSERVAR Y TOCAR PROVIENEN DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO KUNSTHALLE DE HELSINKI, FINLANDIA.

FOTOS: CORTESÍA EERO ARNIO