



rachel WEISZ

LA INGLESA DE HOLLYWOOD

Su rostro llegó a refrescar los nombres más trillados en las carteleras. Empezó su carrera desde adolescente como actriz de teatro en su natal Inglaterra, pero ha comenzado a cosechar el éxito conforme madura. Cosa rara: Hollywood la adoptó, le concedió un Oscar y ahora le llueven contratos. En esta entrevista, Rachel Weisz habla de su trayectoria entre filmes de culto y taquilleros.

TEXTO: KALEEM AFTAB



Actuó en *Belleza robada*, de Bernardo Bertolucci, filme que la proyectó a nivel internacional. Comenzó haciendo teatro.



FOTO: AFP

Rachel Weisz llegó casi una hora tarde a la entrevista. La actriz de 35 años ofreció muchas disculpas y confesó que la exigencia de atender a su hijo Henry Chance Aronofsky fue la que causó su retraso. El padre de su hijo, quien también es su prometido, es el director de películas de culto Darren Aronofsky, con quien comenzó a salir en 2001. Pusieron su relación a prueba cuando Aronofsky le otorgó el papel protagónico en su película de ciencia ficción *The Fountain* (*La fuente de la vida*).

Desde que se terminó la filmación de *La fuente de la vida*, la carrera y vida personal de Weisz se han convertido en lo que la actriz londinense describe como “un año lleno de recuerdos felices”. La actriz comenzó 2006 recibiendo una gran cantidad de premios, incluyendo el Oscar como Mejor Actriz de Reparto, por su papel como una trabajadora mujer embarazada en *El jardinero fiel* y, a finales de mayo, nació su hijo Henry. Terminó el año regresando a trabajar con un pequeño papel en la primera película en inglés del director Wong Kar-wai, *My Blueberry Nights*, y promocionando la última obra de su novio.

La decisión de trabajar con Aronofsky no fue tomada a la ligera. Originalmente, *La fuente de la vida* tenía un presupuesto de 72 millones de dólares y sería protagonizada por Brad Pitt y Cate Blanchett, pero cuando Pitt decidió no aceptar el proyecto, el presupuesto se perdió. Después de una gran reducción en el presupuesto a sólo 35 millones, el director decidió preguntarle a su novia si le gustaría protagonizar la película. Weisz tuvo algunas dudas antes de aceptar.

“Hay historias de parejas que trabajan juntas y les va muy bien y otras de parejas a las que no les funciona. Antes de comenzar, decidimos que si íbamos a hacerlo debíamos tener buenos límites, teníamos que llegar a un buen acuerdo”, explica.

Mientras trabajaban juntos, Weisz se mudó del departamento que compartían en Brooklyn.

“Esta película era un compromiso inmenso para Darren, estaba realmente concentrado y no tenía tiempo para escuchar nada de lo que yo decía. Cada uno estaba haciendo su trabajo, la mejor manera para describirlo, es que yo conocí al director y él conoció a la actriz”.

“No aporté mis ideas a *La fuente de la vida* –continúa–, Darren no es un director que permita a sus actores contribuir con el guión. Creo que solamente improvisé seis palabras en toda la película. Darren es el tipo de escritor/director que no permite que sus sets se conviertan en un drama naturalista, es un universo muy controlado, así es que los actores no tienen tiempo para utilizar un estilo libre”.

Ficción y culto

Weisz admite que prefiere aceptar trabajos en los que tenga la oportunidad de improvisar, es por eso que le gusta actuar en teatro. Algunos amigos suyos que trabajaron en *Réquiem por un sueño* y *Pi*, *el orden del caos*, le advirtieron sobre el estilo dictatorial de su pareja. “Me sentí nerviosa porque era un papel muy exigente. No quería decepcionar a la película ni a mí misma. Esa fue una de las razones por las que quise hacerlo, no creo haber hecho algo así en pantalla, lo he hecho en un escenario, donde el personaje central es tan puro y vulnerable”.

La fuente de la vida es una fábula acerca de un doctor, interpretado por Hugh Jackman, que está en búsqueda de la mítica fuente de la juventud. Se desarrolla en tres periodos diferentes, y el doctor cree que el descubrimiento de la fuente de la juventud curará la enfermedad terminal de su esposa.

El personaje de Weisz es camaleónico y cambia de una ficticia reina española del siglo xv a una escritora moderna que trata de ayudar a su esposo a aceptar la muerte como parte importante de la vida, por lo que le pide que escriba el capítulo final de una novela. La otra sección se desarrolla en algún tiempo futuro y está repleta de visiones y preguntas alucinantes sobre el significado de la vida.

“Darren estaba realmente concentrado y no tenía tiempo para escuchar nada de lo que yo decía... yo conocí al director y él conoció a la actriz”



La película cambia de tiempo y lugar como un reproductor de MP3 que elige canciones al azar. Cuando la película se estrenó en Venecia fue mal recibida por los críticos. Weisz no se dejó impresionar por el recibimiento que tuvo la película: "Creo que es un filme que uno puede ver varias veces y obtener algo más de éste cada vez. Lo que he notado es que a la gente joven realmente le gusta. Ellos son los que se conectan con la narrativa salvaje y psicodélica y con las ideas detrás de la película. Noto que la generación de mis padres la encuentra complicada debido a que *La fuente de la vida* es muy moderna visualmente y no están acostumbrados a este estilo de contar historias".

Con su prometido, el director Darren Aronofsky. En el filme *The Fountain (La fuente de la vida)*, trabajaron juntos por primera vez.



FOTO: CORBIS

En los Estados Unidos, los ingresos en taquilla parecen coincidir con las críticas, a pesar de que las dos películas anteriores de Aronofsky, que no tuvieron suerte en taquilla, se convirtieron en películas de culto cuando salieron en DVD.

Adiós a los 20

Weisz no cree que la vida se trate de ciclos de actitud. "Disfruto la madurez, creo que las cosas se vuelven más fáciles y adquieres más sabiduría y experiencia. Cuando eres adolescente nada es imposible, después de los 20 te das cuenta de que no todo es posible, creo que a los 30 estás más seguro de quién eres y eso es un alivio. La vida a los 20 es insostenible; lo fue para mí".

Desde afuera parece extraño que la actriz encontrara tan difícil tener 20 años. Comenzó a modelar

a los 14 y poco después decidió que quería ser actriz. Su padre, un inventor de Hungría, y su madre, una psicoanalista de Viena, se divorciaron cuando ella tenía 15. Estudió inglés en la Universidad de Cambridge y ayudó a crear la compañía de teatro *Talking Tongues*, la cual ganó el premio estudiantil de actuación en el Festival de Edimburgo en 1991.

Poco después de graduarse, ganó el premio como la novata más prometedora del London Critics Circle Theatre, por su papel de Gilda en la obra de Noël Coward *Design for Living*, y comenzó a obtener algunas actuaciones regulares en televisión. Sus primeras películas incluyen *Belleza robada* de Bernardo Bertolucci, *Comenzando a vivir* de Mark Pellington y *I Want You* de Michael Winterbottom, periodo durante

Belleza no robada

Rachel Weisz nació en Londres, Inglaterra, el 17 de marzo de 1971. Su padre es húngaro y su madre austriaca. Su apellido se pronuncia "vais". Su trayectoria la inició como modelo y actriz de teatro, para después trabajar en la televisión británica y después en cine.

Ha filmado 29 largometrajes, de los cuales seis se encuentran en etapa de postproducción: *The Colossus*, *The Lady from Shanghai*, *The Brothers Bloom*, *Fred Claus*, *My Blueberry Nights* y *Definitely, Maybe*.

En 1996 se proyectó a nivel internacional con el filme de Bernardo Bertolucci *Belleza robada*, aunque su popularidad se la debe en buena parte a su participación en *La momia*. En 2006 ganó el Oscar y el Globo de Oro a la Mejor Actriz de Reparto por su papel de Tessa Quayle en la película *El jardinero fiel*, de Fernando Meirelles.

"Cuando eres adolescente nada es imposible, después de los 20 te das cuenta de que no todo es posible, creo que a los 30 estás más seguro"

Gracias a tu aportación podemos continuar.

programa de becas

Cada día, más estudiantes de alto nivel académico y bajos recursos económicos reciben el apoyo del Programa de Becas, evitándose así su deserción escolar.

Necesitamos tu aportación para seguir impulsando el futuro del país.

ACTUALMENTE, APOYAMOS A 13,500 ESTUDIANTES CON ALTO RENDIMIENTO ACADÉMICO Y ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS.



Al afiliarte recibirás una credencial y un distintivo, además, se te proporcionará información para acceder a distintos descuentos y promociones especiales.

APORTACIÓN (1)

Anual (2)	Mensual (3)
\$500	\$42
1500	125
3000	250
6000 o más	500

(1) Beca deducible de impuestos.
(2) Pago en una exhibición.
(3) 24 aportaciones vía descuento en nómina a empleados de la UNAM o 12 con cargo a tarjeta de crédito o depósitos bancarios en:
Banco de México, S.A.
Cta. 833019, Sal. 49.00.100
Teléfono Cta. 011 60649-6014

Si tienes algo que agradecer, es tiempo de dar...

• Fundación UNAM A.C. • 53 400 900 (Eh. 2013/2018/2019) •
• Lado sin costo: 01 800 000 8426 • fundunam@servidor.unam.mx •
• www.fundacion.unam.mx • Periferia 203, Col. Nápoles, México, D.F. 03810 •

¡Afílate!





En 2006 ganó un Oscar de la Academia, un Globo de Oro y nació su hijo. Ahora le sobran contratos y tiene pendiente seis estrenos.

FOTO: AFP

a unas gemelas, víctima y detective, involucradas en un asesinato. Interpretó a otra víctima en *El jardinero fiel*, un papel que se ajusta perfectamente a su notable habilidad de ser emocionalmente fuerte y vulnerable al mismo tiempo.

Weisz estaba ansiosa por regresar a trabajar después del nacimiento de su hijo y no lo pensó dos veces cuando uno de sus directores favoritos, Wong Kar-wai, le ofreció un pequeño papel en *My Blueberry Nights*. La diferencia entre trabajar con Kar-wai y Aronofsky fue muy grande. El director hongkonés nunca le envió el guión completo e incluso las páginas que recibía cambiaban constantemente. "Wong llegaba y decía, 'No, no, no; no vamos a decir esto, di cualquier otra cosa', por lo que había mucha improvisación. Fue lo opuesto a *La fuente de la vida*. Wong sólo dice 'di lo que creas que el personaje diría'".

Irónicamente, cuando parece que Weisz al fin aceptó que no puede hacer todo en la vida, nada parece imposible. Después de haber ganado un Oscar, le han llovido los guiones. Le gustaría regresar al teatro en un futuro no muy lejano, pero algo que no ha decidido aún es la fecha en la que se casará con su prometido. Ya hicieron una película y tuvieron un hijo juntos, por lo que parece que el matrimonio puede esperar un poco más.

•

- THE INDEPENDENT
- TRADUCCIÓN DE PAOLA CERVANTES

el cual tuvo una serie de romances pasajeros con Alessandro Nivola, Sam Mendes y Neil Morrissey.

Chica de California

Extraordinariamente, Hollywood la adoptó. Apareció en *Reacción en cadena* con Morgan Freeman y en las películas de *La momia*, lo que la ayudó mucho como celebridad pero poco como actriz. Reservó su mejor actuación y fue sorprendente en el filme *Por amor al arte* de Neil LaBute.

Cuando cumplió 30 años, finalmente comenzó a obtener los papeles que le permitirían mostrar su sello como actriz. Fue muy convincente como la madre soltera que salía con Hugh Grant en *Un gran chico* y en el thriller sobrenatural *Constantine*, en el cual interpreta

Extraordinariamente, Hollywood la adoptó. Apareció en *La momia*, lo que la ayudó mucho como celebridad pero poco como actriz

