

Salón de letras

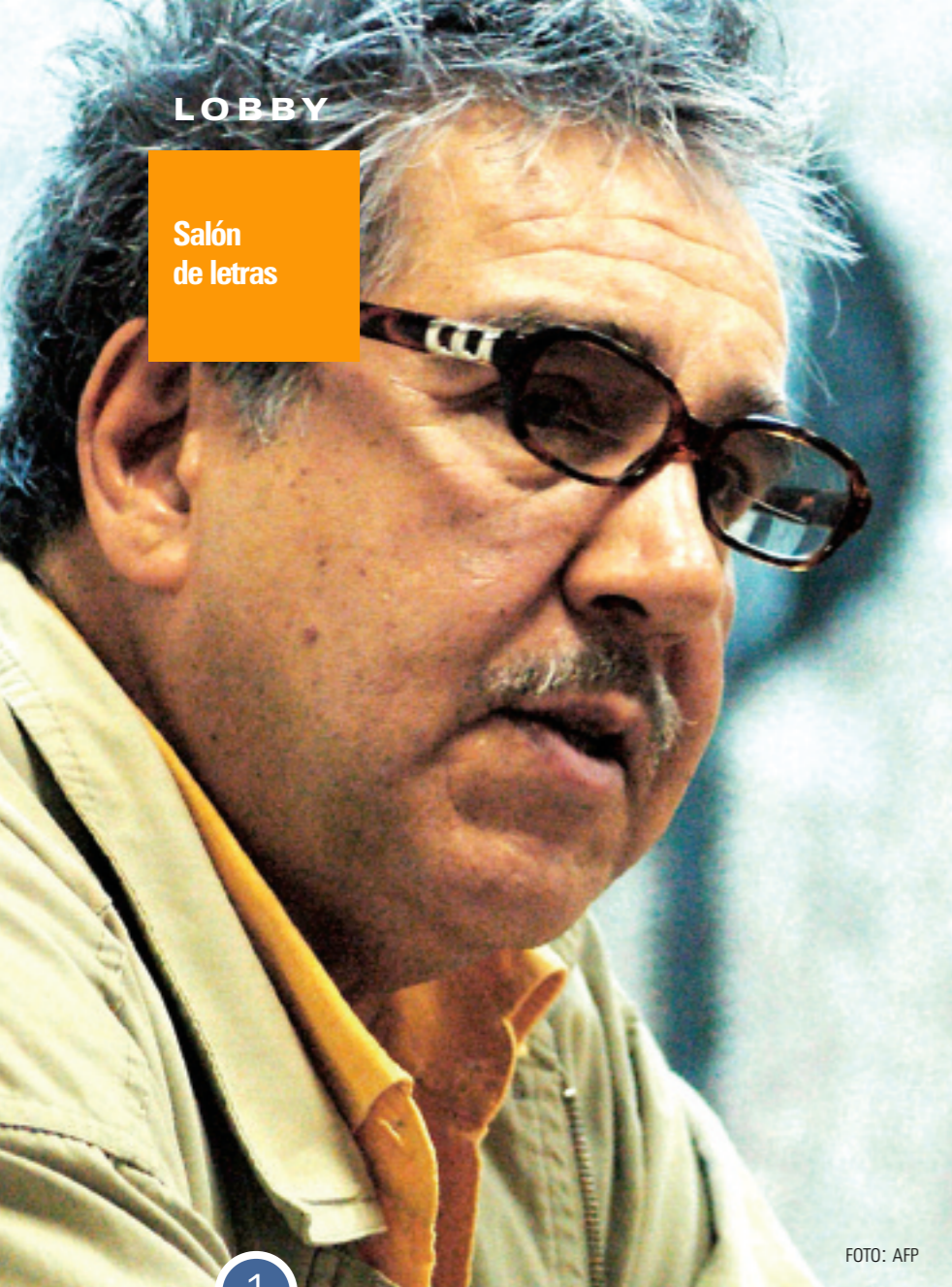


FOTO: AFP

1

GUILLERMO SAMPERIO

El maestro

En tiempos en los que el mercado editorial encumbra a la novela por encima de cualquier otro género literario, la edición de *Cuentos reunidos* (Alfaguara) de Guillermo Samperio, merece una mención especial. Cultivador de las narraciones breves por más de 30 años, no se ha conformado con pulir su propio estilo sino que también se ha dado a la labor de impartir talleres, convirtiéndose en uno de los maestros contemporáneos del género en México. Ya sea que aborde imágenes fantásticas o los avatares propios del amor, sus cuentos tiene la magia de "convertir lo más inmediato en una posibilidad poética", en palabras de Lauro Zavala. En estas 495 páginas se reúnen *Cuando el tacto toma la palabra*, *Fuera del ring*, *Lenin en el fútbol*, *Gente de la ciudad*, *Cuaderno imaginario*, *Textos extraños* y *La Gioconda en bicicleta*, entre otros volúmenes que son ya parte imprescindible de la geografía narrativa de nuestro país.

ELEMENTALES

2

Pasado rojo

Del México prehispánico al virreinal, este libro ahonda en el pasado sangriento de nuestra patria. El historiador José N. Iturriaga se dio a la tarea de rastrear en las crónicas de personajes como Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Andrés de Tapia, Álvar Núñez Cabeza de Vaca y Thomaso Porcacchi las misteriosas prácticas cargadas de magia y simbolismo que en parte contribuyeron a forjar el México turbulento que conocemos hoy en día. Sacrificios humanos, antropofagia, brutalidad religiosa y profana, fanatismo y herejías, son algunos de los temas que, frente al espejo de la historia, nos devuelven una imagen quizá no muy grata de nuestras raíces pero necesaria para comprender de dónde venimos.

(*Ritos de sangre y sexo. Erotismo y brutalidad en el México preindependiente*. José N. Iturriaga, Grijalbo, México, 2007, 255 p).

Musas y brujas

¿Quiénes son las doce damas que controlan el destino de los hombres desde las sombras? Salamón Rulfo, un profesor desempleado, se ve arrastrado a un peligroso mundo en el que los sueños son la clave para descifrar los enigmas de este original *thriller* literario. Acompañado de una joven de pasado enigmático, el protagonista descubrirá que las palabras y la poesía son un arma de gran poder. Metáfora del papel que las musas han ocupado a lo largo de la historia de la humanidad, *La dama número trece* combina con inteligencia erudición e intriga, en una historia donde las atmósferas y los personajes habitan al lector aún después de haber cerrado el libro.

(*La dama número trece*. José Carlos Somoza, Editorial Sudamericana, Argentina, 2003, 453 p).

3

LEONARD COHEN

El cantante

Además de ser uno de los cantautores que más influencia tuvo en el mundo anglosajón en la segunda mitad del siglo XX (ha recibido homenajes de REM, Pixies y Nick Cave, por mencionar algunos), el canadiense Leonard Cohen (1934) es un extraordinario poeta. Libros como *Flores para Hitler*, *Parásitos del cielo*, *La energía de los esclavos* y *Nueva piel para la vieja ceremonia* dan testimonio de una lírica descarnada que ha honrado al desamor y a la figura del amante rendido como pocas plumas de su generación. Ahí donde muchos encuentran la ruina, Cohen nos ha dejado cantos luminosos para acompañar las frías madrugadas de los despechados: "Aprendí a escribir/ cosas que pudieran ser leídas/ en noches como ésta/ por alguien como yo". Celeste Ediciones reunió en *Un acorde secreto* la mayoría de sus canciones y poemas. De colección.

4



FOTO: AFP

PARA LA HORA DE COMER

A desamodorrarse

Utilizando al mismo tiempo las vertientes erótica y escatológica, la narradora mexicana Julieta García González reunió una colección de cuentos cuyo título habla por sí solo, y que resulta tan divertido como perturbador. Seis narraciones para quitarle la modorra a cualquiera. (*Las malas costumbres*. Julieta García González, FCE, México, 2006, 94 p).

Una de dos

Esta novela narra la historia de Ana, una niña que se siente habitada interiormente por un extraño huésped. ¿Real o imaginario? Junto con ella, el lector emprende un *tour de force* hacia los sótanos de la mente y de la Ciudad de México, plagado de inquietantes personajes. (*El huésped*. Guadalupe Nettel, Anagrama, México, 2006, 189 p).

De monos

Monero tapatío y padre, junto con Trino, del legendario "Santos", Jis ha enfocado su pluma a la creación de estampas en las que reinventa la vida cotidiana bajo una mirada tan poética como transgresora. Este volumen reúne varios años de trabajo en diarios nacionales. (*Paso sin ver*. José Ignacio Solórzano (Jis), Sexto Piso, México, 2007, 156 p).

5

6

7



NOTA SIN LOMO

CONOCIDO SOBRE TODO POR SUS OBRAS DE TEATRO, EN LAS QUE EL SILENCIO ES UN PROTAGONISTA MÁS, EL INGLÉS HAROLD PINTER, PREMIO NOBEL DE LITERATURA 2005, HA SIDO TAMBIÉN UN DESTACADO POETA. LA EDITORIAL ESPAÑOLA VISOR REUNIÓ EN UN VOLUMEN BILINGÜE, QUE ABRE CON UN TEXTO ESCRITO EN 1948 CUANDO EL DRAMATURGO TODAVÍA CURSABA EL COLEGIO, UNA COMPLETA SELECCIÓN DE SU HASTA AHORA POCO DIFUNDIRA OBRA POÉTICA.

FOTO: VÍCTOR ORTIZ