



# Las notas cultas del Flaco Jiménez

ILUSTRACIÓN: BEF

Si llegas a una tienda de discos en el DF, es probable que no encuentres un solo CD del *Flaco* Jiménez. Nadie se asombre. No es que estén vendidos todos, es que nunca llegaron. Pero pasando Satélite, es probable que la gente sepa quién es este señor, como sabía de Valentín Elizalde, el fenómeno de la música grupera que se ha apropiado, después de su muerte, de los primeros lugares de ventas en México y Estados Unidos. El *Flaco* no es grupero; es un músico de culto del Tex-Mex. Lo fue su padre, don Santiago Jiménez, que empezó a grabar en 1934. Lo fueron y lo son muchos otros virtuosos del acordeón y la redova, que fusionaron sonidos españoles, mexicanos e irlandeses y construyeron una canción propia. ¶ Ex combatiente de la Guerra de Corea, chamán para los Rolling Stones, Ry Cooder, Los Fabulosos Cadillacs o Los Lobos —con quienes ha grabado—, Jiménez llena estadios, auditorios, palenques en casi cualquier lugar en el que se pare, porque representa no la música grupera, sino la tonada norteña por excelencia. ¶ Norteamericano de nacimiento y de ascendencia mexicana, el *Flaco* Jiménez (“soy ranchero, jugador y navegante”) es una probadita de la vieja polca, un abrazo al regionalismo, pasión por una música nacida en la frontera México-EU y pulida, con décadas de trabajo, en bares, en discos, en autos, en bailes, en cantinas y en ferias del norte de nuestro país y en el amplio sur de Estados Unidos. ¶ Selena entra a México por Monterrey. Los medios atienden el fenómeno muy apenitas, a pesar de que esta señorita de origen mexicano, nacida en Corpus Christi, había llenado el Astrodome de Houston, Texas, y era la moderna representante del Tex-Mex. La primera mujer grupera latina en lograrlo. Después de ella vendrían Alicia Villarreal —fenómeno regio— y otras muchas más. Pero una parte de México tuvo que esperar a que Selena fuera asesinada para ponerle atención.



FOTO: CORTESÍA FLACO JIMÉNEZ

Lo mismo que con *El Gallo de Oro*. La tele centralista jamás los tomó en cuenta hasta que no se enteró, en la tragedia, de su arrastre. ¶ El *Flaco* tiene en Celso Piña o en Julieta Venegas representantes muy decentes. Los dos venden, seguramente, más discos que él en México y en el mundo. Pero este acordeonista no se achicopala. Tiene cinco premios Grammy (de los originales, no los “latinos”), aunque los grandes medios audiovisuales no lo quieran ver desde el centro del país. Su música está. No quiere —porque no hace narcocorridos— una tragedia. Mejor, ¡qué vivan el norte y el sur!, y lo demás que llegue porque tiene que llegar. ¶ **Día Siete** habló con el gran *Flaco*. ¶ Esto es lo que cuenta.

**TEXTO: GABRIELLA MORALES-CASAS**

Justo cuando la cristalizada y sugestiva voz de Mick Jagger se aviva en el coro principal de la canción *Sweethearts Together*, el sentimiento de un acordeón tejano invade la quintaesencia inglesa de los Rolling Stones o el folk estadounidense de Bob Dylan. Son las notas de Leonardo Flaco Jiménez, quien a los 7 años tocaba el acordeón diatónico cuando su padre Santiago había inventado el sonido Tex-Mex y lo volvió un género que su hijo popularizó en los Estados Unidos y el sur de la frontera, y creó el *conjunto style*, estilo que lo ha llevado desde su natal San Antonio hasta la Gran Bretaña y lo ha hecho un intérprete inseparable del músico y productor folk Ry Cooder, a quien el Flaco acompaña en su reciente álbum homenaje *My Name is Buddy*.

A Flaco Jiménez lo han destacado las revistas *Billboard* y *People*, el *New York Times* y la cadena Univisión como "el mejor acordeonista del mundo"; es capaz de armonizar con rockeros, punks, cantantes country, reyes del bolero y hasta con Bob Esponja, porque cuando un grande de la música se encapricha con el sonido de un acordeón, no busca a cualquiera, necesita del heredero de sangre del auténtico Tex-Mex.

### ¿Cómo es que el acordeón se volvió el instrumento prioritario de la música en Texas?

El acordeón vino a dar aquí por los alemanes, los checos y los polacos. El sonido del acordeón es europeo, viene de allá, de la polca, de la mazurca y todo. Llegó aquí al término del siglo XVIII, antes de 1900, es una música que trajeron los *European settlers* (los inmigrantes europeos asentados en el nuevo territorio), porque aquí hay una vecindad grande que se llama New Brownsville a unas 15 millas de San Antonio y parece que estás en Europa de la tradición que hay. Mi abuelito Patricio Jiménez iba a los bailes allá y así se enseñó a tocar el acordeón, como ellos. Para 1912 esa música ya estaba escuchándose y mi papá, que era un niño, ya tocaba a los 7 años las polcas por allá de 1913, y para 1935 sabía tocarlo bien y comenzó a grabar en 1934 en San Antonio esa clase de música. En ese tiempo había otro señor en el Valle de Texas, en San Diego, se llamaba Narciso Martínez y él también empezó a tocar.

### Definamos primero qué es la música Tex-Mex...

La música Tex-Mex surgió porque la copiamos del europeo, y lo de mex es porque quienes lo hicimos



FOTO: CORTESÍA FLACO JIMÉNEZ

El Flaco Jiménez con Keith Richards y Mick Jagger, de los Rolling Stones.

## Ahí nomás...

Flaco Jiménez nació en San Antonio, Texas, en 1939. Ha grabado 103 álbumes en casi 60 años de carrera artística.

En 1986 fue parte de The Texas Tornados con Doug Sahm, que fue fundador del mítico grupo de culto Sir Douglas Quintet, famoso por sus fusiones blues-pop, beat-folk, soul-tejano, country-cajun y rock-sicodelia, según *The New York Times*.

En 1998 se juntó nuevamente con Sahm para tocar con Los Super Seven, cuyo líder fue nada menos que Joe Ely, antiguo fundador de The Flatlanders y músico preferido de Bruce Springsteen y The Clash, con quienes realizó una gira conjunta.

Ha ganado cinco premios Grammy estadounidenses, no de los latinos: Best Tejano Music Performance, como solista (1999); Best Mexican-American Music Performance con Los Super Seven (1999); Best Mexican-American/Tejano Music Performance, como solista (1996); Best Mexican-American Music Performance con The Texas Tornados (1991); Best Mexican-American Music Performance, solista (1991).

Ha participado en soundtracks de diversas películas, entre ellas *Border*, *Tin Cup* y *Striptease*.

tenemos ascendencia mexicana, porque no es música Norteña; el Tex-Mex es del Río Bravo para arriba y la Norteña es del Río Bravo para abajo, y ya de ahí salen otros varios géneros como la banda y otros nuevos. La tradición lo dice todo, el acordeonista le da el estilo al Tex-Mex y aunque la Norteña también lo usa, no es el instrumento principal; el estilo es otro. Los Tigres del Norte son un buen ejemplo de música norteña cien por ciento, porque tocan el acordeón pero se especializan en otro estilo. *luego luego* notas que es del otro lado, y son muy buenos esos muchachos. Muy buenos. El estilo es muy diferente, incluso la voz es distinta, los norteños son más agudos.

### ¿Como el famoso sonido de Jorge Hernández, el líder de los Tigres del Norte?

Es como el tono agudo que usan Los Tigres precisamente, aunque cada quien tiene su propio tono para cantar dentro de ese mismo estilo norteño, porque también hay cantantes que son más graves como Juan Sáizar y su hermano, que eran muy naturales. Es una característica de la música norteña y también el ranchero suele usarla. Pero le diría que es una cuestión del estilo vocal de cada quien. Si yo tengo que cantar con Los Alegres de Terán finjo un poco la voz para que suene agudito y vaya con el estilo, por ejemplo.

### ¿Qué entendemos por música chicana?

La música chicana no tiene ni significado, quiero que sepa, es nomás un *slang* para llamar a la música que hacen los mexico-americanos, pero como género no existe. Dicen que Lalo Guerrero hacía música chicana, pero le cuento, yo con él llegué a grabar varias veces: se crió entre el rockanroll y el Tex-Mex, y lo que hacía era grabar música bilingüe (*No Tortillas* y *Pancho Claus*) y eso ya no se hace. Lo que pasa es que la raza de por acá lo dice todavía, pero no es algo muy concreto. La música Tex-Mex es lo que hacemos los chicanos, pues.

### ¿Qué género tendrían entonces Los Lobos?

Ellos no son tejanos, son de California, y uno es de México, creo, pero no son Tex-Mex, graban rock, un poco de country y no se olvidan de sus raíces y por eso meten otros sonidos. Ellos hicieron el *crossover* como lo hice yo, grabamos diferentes clases de música. Ellos son muy versátiles y yo creo mucho en la versatilidad.

### Empezando por Usted, que graba prácticamente de todo...

Yo en lo personal, grabo diferentes estilos en español e inglés y también material nuevo, como el que grabé con Tomás Ortiz (Los Alegres de Terán) recientemente; ése es más tejano, una combinación en la que le metí saxofón y lo hice norteño, porque ellos representan a México, nacieron allá y su música es mexicana. He grabado norteño desde hace mucho, llegué a hacer shows con Lorenzo de Monteclaro y con Piporro; yo los acompañaba por acá cuando venían.

### ¿Qué músicos puros del Tex-Mex hay que escuchar para conocer el género?

Creo que Jimmy Edwards es un gran cantante que penetra bastante, pero Little Joe es sin duda una gran leyenda del Tex-Mex, tiene muchos años en esto. Está también Roberto Pulido (padre del cantante juvenil Bobby Pulido), de los que me acuerdo.

### Está muy alterado el Tex-Mex actual, ¿no es así?

La nueva generación ya la comenzó a modernizar sin dejar el acordeón, pero ya pusieron sintetizadores y le pusieron instrumentos de viento, saxofones, trompetas y hasta guitarras, y eso ya no es Tex-Mex; ahora le dicen música tejana, pero es un estilo que apenas nació. El Tex-Mex surgió en los 30 como género, nosotros somos los pioneros, mi papá, mi abuelo y sus compañeros.

### ¿Quién de los modernos hace un Tex-Mex más cercano al puro?

Selena modernizó el Tex-Mex, lo que es el compás y lo hizo muy bien, pero hasta ella se puede decir que es Tex-Mex, porque ahora los Kumbia Kings y muchos que se venden como Tex-Mex ya no lo hacen, meten hasta rap, reggeaton y ritmos que no corresponden. Nosotros ni tratamos ni queremos hacerlo. A un conjunto norteño o Tex-Mex nunca le va a quedar eso.

### Intocable es un grupo que se cataloga como Tex-Mex y son muy exitosos, ¿qué opinión le merece su música?

Ellos son más Tex-Mex pero avanzados en estilo, son muy versátiles. Son buenos. Yo, siendo un músico arriba de 50 años, como quiera, los respeto y admiro la música y las culturas; ellos en particular son versátiles de muchas maneras y tienen la oportunidad de estar ▶

- ▶ con un sello mexicano que es EMI y por eso llegaron allá y tienen tanto público a su alcance y eso es muy bueno, porque hay muchos grupos de Tex-Mex que han estado tocando por años y nunca salen de esta zona.

### **Es decir, ¿en México no tenemos acceso al mejor Tex-Mex?**

Lo que es en EU, ya hemos recorrido mucho, nomás que pa' México no hemos penetrado, y creo que es falta de interés en la promoción, no hay disqueras que les interese firmarnos para penetrar allá. Nosotros grabamos en sellos como Warner Brothers, OCA,

**“Está muy bloqueado el entrar a México, y no podemos hacer nada; yo quisiera tener más oportunidades...”**

MCA, compañías de Nashville y California que no entran para allá, no hay distribución. Pero nosotros sí las aceptamos aquí. Está muy bloqueado el entrar a México, y no podemos hacer nada; yo quisiera tener más oportunidades, he ido como tres veces a tocar al Zócalo del DF y en Monterrey toqué una vez, pero ofertas para el Tex-Mex no hay allá.



\*\*\*

El *Flaco* dice que ha recorrido toda la frontera de los Estados Unidos “y de arriba pa'bajo todo el país”, pero que no olvida sus raíces mexicanas y por eso seguirá grabando norteño y nunca dejará de hablar español, pero sobre todo, no abandonará jamás su personalísimo estilo en el acordeón, aún si se adapta a las exigencias de los músicos que lo inviten “porque es mi estilo lo que me identifica”.

### **¿El acordeón tiene todavía estilos por descubrir?**

Sí, por qué no, pero le diría que es muy difícil crear un estilo nuevo, tendría que ser algo de veras muy novedoso y hasta ahora lo que hay son muchos tipos de tocar, pero con muchas imitaciones. Por ejemplo, a Ramón Ayala lo imitan mucho, él tiene un

estilo muy original, que a su vez le surgió de oír a Paulino Bernal. Pero a Ramón lo imitan mucho, oyes a algún grupo y dices “qué bien le salió a Ramón esa canción” y no es Ramón. Hasta la voz de Cornelio Reyna quieren imitar. Podrías apostar que son ellos, pero esos imitadores no tienen habilidad para sacar estilo, que es algo difícil de tener. Tiene uno que platicar con el instrumento, oír y sentirlo, es muy bonito cuando lo haces. Pero si tienes nomás la sabiduría y no lo tocas de corazón, es tocar mecánicamente y eso no es bello y no sacas estilo.

### **¿Qué contemporáneos suyos le recomendaría escuchar a un joven que no conoce demasiado?**

Hay muchos acordeonistas en el mundo que son súper buenos con diferentes estilos y clases de música, pero no podría decir cuáles porque olvidaría a muchos. Los hay de diversas naciones, además, pero mencionaré a un amigo mío y que es Celso Piña, uno de mis favoritos, es de Colombia y toca en todas partes del mundo, incluso aquí en San ▶

*The New York Times* y la revista *Billboard* lo consideran el mejor acordeonista vivo.



El Flaco en sus inicios, hace más de medio siglo.

► Antonio. Acá en Texas está Paulino Bernal y otros que ya murieron y fueron buenos, leyendas como Valerio Longoria y mi padre, desde luego, porque él fue el fundador de todo el detalle del acordeón tejano.

**Usted ha grabado además de Tex-Mex, norteño y rock, pero también tiene una relación muy directa con el country...**

El country está muy fuerte en la música, hasta ahora le agregaron el acordeón, yo fui uno de los primeros que entré a tocar country con el acordeón y también con el rock anglo en los 50. He combinado el acordeón con el estilo que cada quien toca, lo que he hecho yo es adaptarme hasta con los Rolling Stones. Si sabes ejecutar el acordeón, cabe donde quiera; en otras palabras, no es el acordeón, sino el chango que lo toca.

**Hablemos de su inclusión en el folk estadounidense, con Los Super Seven y Texas Tornados que eran grupos con excéntricas mezclas musicales.**

Texas Tornados fue un grupo que formamos con

Super Seven fue más reciente, en 1998 estábamos Doug, Freddy y yo pero también Joe Ely, dos chicos de Los Lobos (David Hidalgo y César Rosas) y entonces invitábamos amigos músicos a tocar (algunos fueron Lyle Lovett, Caetano Veloso y Raúl Malo). Buenos tiempos.

**¿Cómo fue que conoció a Ry Cooder, ese gran músico y productor Folk?**

Lo conocí en los 70, pero yo ya había grabado antes con Doug Sahm en una época en la que me interesé en volver el acordeón más versátil con el rock, entonces grabé con Bob Dylan y con Doug que me introdujo en el anglo. En eso Ry se dio cuenta del proyecto que traíamos y me contactó.

Enseguida comencé a grabar con él, con Dwight Yokam y con Emy Lou Harrys (ambos, cantantes de country) y muchos músicos más. Grabé con Los Lobos, con Los Mavericks, con estos muchachos de The Clash (punk británico) y con los Rolling Stones participé en el *Voodoo Lounge* en el corte de "Sweethearts Together". Con Brian Ferry hicimos algo de rock. Y también he grabado con latinos, con Los Fabulosos Cadillacs hicimos unos *cuts* en España, en México grabé con María Dolores Pradera; y Freddy Fender y yo producimos a Lucha Villa en una ocasión. He tocado con mucha gente de géneros musicales distintos. Con Ry Cooder hicimos *Putumayo Presents Latin Playground*, que es un disco de música regional de cada país, y también Ry me dio la oportunidad de grabar con Ibrahim Ferrer y Buenavista Social Club.

**"Acabo de hacer unas grabaciones con Nickelodeon para *Sponge Bob* (Bob Esponja), les musicalicé un episodio"**

Doug Sahm que era de San Antonio, era el cabecilla del grupo y lo fue antes de Sir Douglas Quintet, hace mucho. También estaban Bobby Myers, y Freddy Fender, éramos los cuatro principales, pero éramos ocho en el grupo, fue por los ochenta. Freddy y Doug ya fallecieron, pero acabamos de grabar un tributo para ellos y los Texas Tornados se van a volver a reunir con el hijo de Doug, quien tiene el nombre del grupo registrado. Vamos a salir con un disco nuevo este año, la banda va a ser casi igual, porque el hijo de Doug se parece a él, canta igual y hasta se mueve igual... excepto Freddy que también murió y que tenía una voz única, de las mejores que han existido; él hizo una gran carrera y un nombre como solista y de casualidad se nos juntó en aquellos años. Con los

**¿Qué es lo más reciente que ha realizado fuera de Texas?**

Acabo de hacer unas grabaciones con Nickelodeon para *Sponge Bob* (*Bob Esponja*), les musicalicé un episodio hace como tres meses que anduve en California y ahí andaba el productor de la caricatura, y como yo tenía unos días libres, me metieron al estudio. Ellos tenían unas escenas donde les quedaba muy bien el detalle del acordeón porque era un episodio tejano, y fue bastante rápido, fueron unas horas nomás, ya veremos cómo quedó cuando salga el episodio que aún no está al aire.

**Ahora mismo tiene dos discos en el mercado y está por salir el homenaje a Ry Cooder. No es cualquier cosa...**

Estamos por definir si salimos en el disco de Ry Cooder. Sí grabamos la canción, pero vamos a ver cómo corre la cosa. Tengo en el mercado *Flaco Jiménez y Tomás Ortiz con Los Alegres de Terán*, del que le hablaba hace un rato, y el último mío es *Fiesta del Río*, donde cantamos también. No me considero un cantante, casi todo el tiempo hago duetos o armonías de tres voces, incluso en

En 1987 ganó un Grammy con una composición de su padre, "Ahí te dejo en San Antonio".

boleros, luego a veces canto en inglés, pero no tengo una voz comercial, canto con mi compañero Raúl Rubio que es el que lleva la delantera en mis discos, yo le hago segunda o él canta un tema y luego cambia a otro y es cuando entro yo. También tenemos el *Squeeze Box King* que trae temas norteños también.

**¿Por qué camino van ahora El Flaco Jiménez y su acordeón?**

A mí me encantaría recorrer el mundo y volver a México a tocar pronto, pero ya le digo que no es fácil, y de todos modos no me puedo quejar, he tocado con mucha gente, he hecho muchos discos, me ha dicho que soy "El Rey del Acordeón y no sé qué tanto. Pero lo único que puedo decir es que la música es toda mi vida."



FOTO: AFP