



1

CHRISTOPHER PRIEST

El ilusionista

El tema del doble y la reinención de la personalidad a partir de la pérdida de la memoria, son algunas de las obsesiones que pueblan la obra del escritor Christopher Priest (*El glamour*, *La afirmación*), quien es uno de los exponentes más relevantes de la ciencia ficción inglesa, al lado de J.G. Ballard. Con motivo de la extraordinaria adaptación cinematográfica que su tocayo y paisano Christopher Nolan hiciera de su novela más famosa (en México el filme se conoció como *El gran truco*), *El prestigio* acaba de ser reeditada por Minotauro. En ella, Priest relata la rivalidad que sostienen a lo largo de su vida dos magos del siglo XIX, y consigue precisamente lo que todo gran ilusionista: cautivar de principio a fin con una serie de trucos que nos permiten olvidarnos por un momento de la realidad y sus limitadas posibilidades.

ELEMENTALES

La lengua de los gatos

2

Una biblioteca que une a dos personajes. Uno de ellos, un joven de 15 años que deja su casa huyendo de los problemas con su padre. El otro, un hombre de 60 años que, debido a una especie de accidente que sufrió en la Segunda Guerra Mundial, tiene dificultades para comunicarse con las personas, pero en cambio desarrolla la capacidad de hablar con los gatos. Las dos historias se mezclan en esta novela que es una actualización de la tragedia clásica de Edipo y en la que sueño y realidad se funden al más puro estilo del escritor Haruki Murakami. Mujeres misteriosas y referencias musicales, de Beethoven a Radiohead, completan la atmósfera del más reciente libro del autor japonés con mayor proyección internacional. (*Kafka en la orilla*. Haruki Murakami, Tusquets, México, 2006, 584 p).

Todos los locos

3

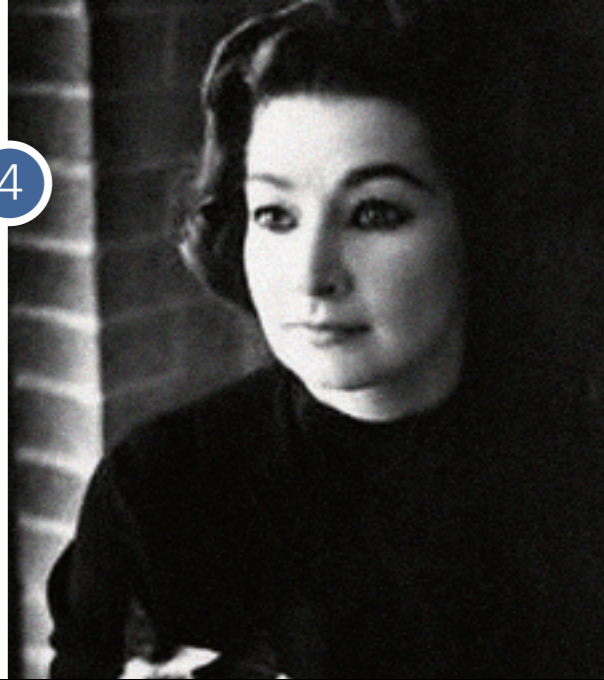
Reconocido como uno de los autores brasileños más importantes del siglo XIX, Machado de Assis continúa sorprendiendo en pleno siglo XXI. Los cuentos contenidos en *El alienista* tienen una frescura que ha resistido el paso del tiempo. El relato que da título al volumen es una prueba clara de su genio: en un pequeño pueblo un doctor se obsesiona con curar a los locos, hasta que acaba encerrando a todos los habitantes. ¿Qué tan tenue es la frontera que separa la cordura de la enfermedad?, ¿quién es el indicado para juzgar la locura de los demás?, son algunas de las reflexiones que plantea Assis en esta fábula tan divertida como estremecedora. (*El alienista y otros cuentos*. Machado de Assis, Ed. Porrúa, México, 1993, 196 p).

AMPARO DÁVILA

Pesadillas memorables

4

Amparo Dávila ocupa un territorio aparte en la geografía de las letras mexicanas del siglo XX. Alejada del mundillo literario desde hace muchos años, se ha convertido en un personaje esquivo y misterioso, parecido a los que habitan sus cuentos. Escritora de pocos libros, cultivó una prosa elegante en la que los elementos de lo fantástico y lo siniestro se filtran en la vida cotidiana de las maneras más insospechadas, y que en su momento se ganó la admiración de autores de la talla de Julio Cortázar. *Música concreta*, *Tiempo destrozado*, *Muerte en el bosque* (todos publicados por el FCE) y *Los árboles petrificados* (Planeta) conforman una galería de mundos paralelos en los que un inclasificable guiso que hierve en la cocina o la irrupción de un huésped en el hogar pueden despertar pesadillas memorables.



PARA LA HORA DE COMER

El origen

Ahora que el cineasta mexicano Guillermo del Toro está en boca de todos, no está de más acudir al guión de su primer filme, *La invención de Cronos*, en el que ya hay claras pinceladas del talento de este realizador tétrico y a la vez romántico. (*La invención de Cronos*. Guillermo del Toro, Ediciones El Milagro, México, 1992, 111 p).

Nace la hipermodernidad

Filósofo de la modernidad, Lipovetsky reflexiona en su nuevo libro sobre el fin de la posmodernidad y el nacimiento de una nueva era: la hipermoderna, que se caracteriza por el consumo que absorbe e integra cada vez a más esferas de la vida social. (*Los tiempos hipermodernos*. Gilles Lipovetsky, Anagrama, Barcelona, 2006, 138 p).

Muertos que pesan

Este libro analiza la historia del culto político a los muertos y ofrece un análisis de los mecanismos de legitimación de poder. Cadáveres célebres robados, otros cuyo peso fue pagado en oro o en cuyo nombre se hicieron guerras, se dan cita en este ameno texto. (*Tumba y poder*. Olaf B. Arder, Siruela, España, 2006, 314 p).

5

6

7

NOTA SIN LOMO



EL ESCRITOR ESPAÑOL JUAN MANUEL DE PRADA GANÓ EL PREMIO BIBLIOTECA BREVE (DOTADO CON 30,000 EUROS), QUE CONVOCA LA EDITORIAL SEIX BARRAL, CON LA OBRA TITULADA *EL SÉPTIMO VELO*, UNA NOVELA DE AMOR Y AVENTURA AMBIENTADA EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. DE PRADA SE HIZO FAMOSO EN EL MUNDO EDITORIAL HISPANOAMERICANO CON LA PUBLICACIÓN DE SU LIBRO *COÑOS*, CONVERTIDO AHORA EN UN TEXTO DE CULTO.

FOTO: VÍCTOR ORTIZ