



Súper guiones *vs. prima donnas*

Las grandes superestrellas de Hollywood, las de sueldos millonarios, no aparecen en las principales nominaciones al Oscar. En cambio, algunos son protagonistas frecuentes de escándalos públicos. Pero la industria intenta ponerle un alto a los caprichos y a los altos salarios de actores que no generan ganancias. El guión y una buena historia lo son todo, según el nuevo sistema que han ensayado con éxito algunos estudios. Los ejemplos a seguir son las sagas de *Harry Potter* y *El Señor de los Anillos*, que triunfaron sin tener a divos en la nómina. **TEXTO: MARK HOOPER**

Han sido meses extraordinarios para los actores consentidos de Hollywood: arranques penosos, borracheras y, he aquí el verdadero problema, sus películas se han estancado de manera espectacular en las taquillas. ¿Estamos siendo testigos de la última generación de estrellas de cine reales?

Una biografía recientemente publicada de Jimmy Stewart reveló que, cuando estaba comenzando su carrera en 1930, el estudio para el que trabajaba, Metro Goldwyn Mayer, consideraba necesario acabar con los rumores de que el joven actor era gay. Fue enviado, bajo las instrucciones de Louis B Mayer, a un burdel privado que era propiedad de la empresa y se localizaba en el terreno de la MGM, con las siguientes palabras resonando en sus oídos: "Ve a ese lugar y muestra tu hombría con al menos dos de las chicas que trabajan ahí".

Oh, la época dorada de Hollywood, cuando las estrellas eran estrellas, inalcanzables y fuera de este mundo; cuando una selección de chicas discretas estaban disponibles en cualquier momento para ayudar a los hombres gay a mostrar su hombría. Es un alivio que Stewart y, sobre todo, Mayer no estén vivos hoy en día para ser testigos de las bufonadas de los actores consentidos de Hollywood.

¿Qué es lo que harían con Tom Cruise saltando en el sillón de Oprah mientras grita, "Wow"? ¿Qué consejo le darían a la "reina adolescente" Lindsay Lohan mientras es públicamente arrastrada por la acera, ofreciendo a los paparazzi oportunidades de fotografiarla en un estado indecente? Y podemos estar seguros de que tendrían una visión intransigente de Mel Gibson quien, estando borracho, se añadió a la lista después de los comentarios antisemitas y sexistas que se filtraron a la prensa por medio de oficiales de la policía.



1 *Titanic* es la película más taquillera de todos los tiempos. Pero el sueldo de los protagonistas fue bajo, en comparación con otros.

Pero también, ¿qué es lo que haremos las personas que pagamos sus salarios?, por lo menos entre 40 y 50 pesos de vez en cuando. Hollywood siempre ha sido un lugar extraño, pero parece volverse cada vez más más disfuncional.

Estos incidentes aislados con estrellas importantes insinúan una verdad mucho más grande: la industria cinematográfica está viviendo un cambio importante, un cambio que se sentirá más allá de California. La realidad es absoluta e imposible de ignorar.

Las figuras taquilleras han decaído: los ingresos en 2005 fueron los más bajos de los últimos 15 años debido a fracasos como *La isla* y *Cruzada*. Las ventas de DVD, que fueron tan lucrativas durante los últimos años, han disminuido, la piratería es desenfrenada: de acuerdo con expertos de la industria, la reproducción ilegal ha causado la pérdida de mil 300 millones de dólares al año sólo en los Estados Unidos.

Y las estrellas quieren cada vez más dinero por sus actuaciones. En 1995, el costo promedio para crear y comercializar una película era de 54.1 millones de dólares; para el año pasado, ascendió a 96.2 millones.



5 *La Guerra de las Galaxias. Episodio 1* ha recaudado 922 millones de dólares desde 1999. Un ejemplo de que la historia puede vender más.

8 Por la primera parte de *Harry Potter*, el protagonista apenas obtuvo 250 mil dólares.

Taquilleras sin famosos

- 1** *Titanic* (1997)
Ingresos: 1,800 millones de dólares
Las caras frescas de Leonardo DiCaprio y Kate Winslet recibieron 2.5 y 2 millones de dólares respectivamente por los papeles de su carrera.
- 2** *El Señor de los Anillos: El retorno del Rey* (2003)
Ingresos: 1,100 millones de dólares
Utilizando un reparto casi desconocido, el director Peter Jackson ganó 125 millones de dólares por la trilogía Tolkein.
- 3** *Los Piratas del Caribe: El cofre de la muerte* (2006)
Ingresos: 1,000 millones de dólares
La interpretación de pirata, imitando a Keith Richards, llevó a Johnny Depp al tesoro que contenía 20 millones de dólares.
- 4** *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (2001)
Ingresos: 970 millones de dólares
La voz chillona de Daniel Radcliffe llenó sus bolsillos con 250,000 dólares.
- 5** *La guerra de las galaxias: Episodio I - La amenaza fantasma* (1999)
Ingresos: 922 millones de dólares
La paga del director George Lucas por las seis partes de la serie suman la astronómica cantidad de 400 millones de dólares.
- 6** *El Señor de los Anillos: Las dos torres* (2002)
Ingresos: 921 millones de dólares
Sir Ian McKellen recibió 9 millones de dólares por su retrato de Gandalf el Gris —¿o era el Blanco?— en la segunda parte de la trilogía.
- 7** *Parque Jurásico* (1993)
Ingresos: 919 millones de dólares
Los monstruosos 250 millones de dólares que recibió el director Steven Spielberg redujeron el pago de su reparto.
- 8** *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* (2005)
Ingresos: 892 millones de dólares
La cuarta entrega de esta serie convirtió a la escritora JK Rowling en la mujer británica más rica.
- 9** *Shrek 2* (2004)
Ingresos: 880 millones de dólares
Mike Myers recibió 10 millones de dólares por prestar su voz en este éxito animado.
- 10** *Harry Potter y la Cámara de los Secretos* (2002)
Ingresos: 866 millones de dólares
Radcliffe vio cómo su salario llegaba, por arte de magia, a los 3 millones de dólares por esta segunda parte y ha recibido ingresos aún mayores en sus siguientes películas.

Las estrellas no dan la talla. El boom de los noventa, cuando Bruce Willis ganaba más de 100 millones por protagonizar *Sexto sentido*, ha quedado atrás

Los famosos no brillan

El punto es que las estrellas no dan la talla. El boom de los noventa, cuando Bruce Willis ganaba más de 100 millones por protagonizar *Sexto sentido* y Keanu Reeves negociaba para cobrar 206 millones por la trilogía de *Matrix*, ha quedado atrás.

Los estudios quieren reducir costos y el lugar más obvio para empezar son los salarios excesivos de los actores. Mientras tanto, nuestra cultura está cambiando: hubo una época en la que veíamos a actores como Jimmy Stewart como héroes y modelos a seguir; ahora vivimos en una sociedad definida por periódicos tales como *Heat* y *Grazia*, que se encargan de mostrarnos que las celebridades son tan comunes como el resto de nosotros.

Una prueba de cómo ha cambiado la situación es la vergüenza sufrida por la estrella de cine más grande, Tom Cruise. Paramount terminó su contrato de 14 años debido a la frustración por su conducta "errática" y, más específicamente, debido a la "pérdida en gastos anticipados" por *Misión Imposible 3*.



FOTO: MOVIEMAZE.COM

Nadie va a ver una película por Elijah Wood o Hayden Christensen, y estas son buenas noticias... ¿Por qué desperdiciar presupuesto en talentos difíciles y caros?

Vender historias, no actores

Un informe detallado de las películas más exitosas de todos los tiempos nos da un indicio sorprendente. Obviamente, *Titanic* encabeza la lista, con ingresos de mil 800 millones de dólares en todo el mundo, pero la lista de las 10 mejores también incluye un par de la franquicia de *El Señor de los Anillos*, dos de *Harry Potter*, una de *La Guerra de las Galaxias* y *Piratas del Caribe*. Lo único que estas películas tienen en común es que poseen una historia, en lugar de depender de un actor específico en sus créditos.

Nadie va a ver una película porque Elijah Wood o Hayden Christensen aparecen en ella y éstas son buenas noticias para los estudios. ¿Por qué desperdiciar su presupuesto en talentos difíciles y caros, cuando pueden ahorrarse unos centavos y enfocarse en lo que realmente vale la pena?

Esto es una evidencia de que el mensaje está comenzando a dar en el blanco y de que las discusiones sobre los honorarios han comenzado a volverse

¿Hollywood cambia?

Tres películas dirigidas por Alejandro González Iñárritu, Guillermo del Toro y Alfonso Cuarón recibieron nominaciones al Oscar que otorga la Academia de Artes.

- Mejor película** *Babel*, *The Departed*, *Letters From Iwo Jima*, *Little Miss Sunshine*, *The Queen*.
- Mejor actor** Leonardo DiCaprio, *Blood Diamond*; Ryan Gosling, *Half Nelson*; Peter O'Toole, *Venus*; Will Smith, *The Pursuit of Happyness*; Forest Whitaker, *The Last King of Scotland*.
- Mejor actriz** Penélope Cruz, *Volver*; Judi Dench, *Notes on a Scandal*; Helen Mirren, *The Queen*; Meryl Streep, *The Devil Wears Prada*; Kate Winslet, *Little Children*.
- Actor de reparto** Alan Arkin, *Little Miss Sunshine*; Jackie Earle Haley, *Little Children*; Djimon Hounsou, *Blood Diamond*; Eddie Murphy, *Dreamgirls*; Mark Wahlberg, *The Departed*.
- Actriz de reparto** Adriana Barraza, *Babel*; Cate Blanchett, *Notes on a Scandal*; Abigail Breslin, *Little Miss Sunshine*; Jennifer Hudson, *Dreamgirls*; Rinko Kikuchi, *Babel*.
- Dirección** Alejandro González Iñárritu, *Babel*; Martin Scorsese, *The Departed*; Clint Eastwood, *Letters From Iwo Jima*; Stephen Frears, *The Queen*; Paul Greengrass, *United 93*.
- Película de lengua extranjera** *After the Wedding*, Dinamarca; *Days of Glory (Indigènes)*, Argelia; *El laberinto del Fauno*, México; *The Lives of Others*, Alemania; *Water*, Canadá.
- Guión adaptado** Sacha Baron Cohen, *Borat*; Alfonso Cuarón, *Children of Men*; William Monahan, *The Departed*.
- Guión original** Guillermo Arriaga, *Babel*; Iris Yamashita y Paul Haggis, *Letters From Iwo Jima*; Michael Arndt, *Little Miss Sunshine*; Guillermo del Toro, *El laberinto del Fauno*; Peter Morgan, *The Queen*.
- Dirección de arte** *Dreamgirls*, *El laberinto del Fauno*, *The Good Shepherd*, *Pirates of the Caribbean*, *The Prestige*.
- Dirección de fotografía** *The Black Dahlia*, *Children of Men*, *El laberinto del Fauno*, *The Illusionist*, *The Prestige*.
- Música original** Gustavo Santaolalla, *Babel*; Javier Navarrete, *El laberinto del Fauno*; T. Newman, *The Good German*; Alexandre Desplat, *The Queen*.
- Edición** *Babel*, *Blood Diamond*, *Children of Men*, *The Departed*.
- Maquillaje** *Apocalypto*, *Click*, *El laberinto del Fauno*.

inflexibles y desagradables. Recientemente, Russell Crowe dejó las negociaciones para protagonizar una nueva película dirigida por Baz Luhrmann (*Moulin Rouge*) y no es un secreto que culpó a 20th Century Fox. "Yo hago trabajo de caridad", dijo, "pero no para estudios importantes".

Los estudios pueden permitirse un acercamiento firme, porque saben que el público seguirá confiando en una franquicia exitosa sin importar el reparto. Es por eso que Daniel Craig emergió como el nuevo Bond en *Casino Royale* después de que Pierce Brosnan discutiera con MGM por su pago, el cual se cree es de aproximadamente 20 millones de dólares, más el 10 por ciento de ganancias en taquilla.

En comparación, se ha dicho que Craig ganó 1.5 millones por el mismo papel. Esto significa un ahorro de la quinta parte del presupuesto total.

La lección de *Sexto sentido*

Cuando se trata de caídas espectaculares, se necesita mucho para vencer la del director M. Night Shyamalan. A los 29 años, escribió y dirigió *Sexto sentido* y el impresionante éxito de este thriller sobrenatural de

1999 impactó a la industria cinematográfica. Se hizo con un presupuesto de 40 millones de dólares, recaudó más de 600 millones y colocó a Shyamalan como el próximo Steven Spielberg.

El año siguiente, el precoz autor le dijo al *US Esquire* que había descubierto "el secreto para hacer películas exitosas" y Hollywood creyó en él. Para su siguiente película, *El protegido*, Disney le pagó cinco millones de dólares por escribirla y otros cinco millones por dirigirla. Le otorgaron una libertad creativa casi sin precedentes en todos los aspectos de la producción.

Shyamalan ha hecho cuatro películas desde *Sexto sentido* y ninguna ha tenido el mismo éxito. Su "momento Ophra" fue su bizarro y retorcido proyecto, *La dama en el agua*, originalmente financiada por Disney. Como se revela en el libro de Michael Bamberger *El hombre que escuchaba voces: o cómo M. Night Shyamalan arriesgó su carrera por un cuento de hadas*, Shyamalan lo consideró una salida a la influencia abrumadora del estudio y afirmó que "ya no se valora el individualismo... ya no se valora a los luchadores".

Otra forma de verlo es que Disney se dio cuenta de que estaba dándole su dinero a un ego fuera de control y se arrepintió. Cuando la película se estrenó, producida por Warner Bros, la mayoría de los críticos (y la taquilla) estuvieron de acuerdo con el veredicto de Disney.

La teoría del "monomito"

A nadie le gusta más un sistema que a Hollywood. Todo el mundo está buscando la trama perfecta, las reglas de oro que garanticen el éxito en taquilla, como el que Shyamalan aseguró haber descubierto. El director de *La Guerra de las Galaxias*, George Lucas, ha hablado sobre la necesidad de crear "60 escenas de dos



7 La gran sorpresa es *El laberinto del Fauno*, de Guillermo del Toro. Obtuvo seis nominaciones al Oscar.

6 Alejandro González Iñárritu está nominado para el Oscar de Mejor Director.



2 Will Smith busca el Oscar como mejor actor por su trabajo en *The Pursuit of Happyness*.

minutos". También es un famoso defensor de las teorías de Joseph Campbell, cuyo libro *The Hero with a Thousand Faces* (*El héroe de las mil caras*) propuso el concepto del "monomito", una trama heroica y arquetípica que supuestamente es común en todas las mitologías y religiones. Pero no fue sólo la fantasía bíblica de ciencia ficción de Lucas la que se benefició con la visión de Campbell. Un memorando de siete páginas, creado para Disney por el productor de Hollywood Christopher Vogler, volvió a encender el interés por el monomito en 1990, inspirando películas tan diversas como *El Rey León* y la trilogía de *Matrix*.

Una amenaza recurrente para muchas de estas historias épicas es que el héroe con mucha frecuencia es un actor desconocido. Mark Hamill y Harrison Ford, por ejemplo, eran desconocidos antes de que Lucas les diera papeles de héroes, permitiendo que el público se identificara más con la aventura.

La fórmula Epagogix

Recientemente, Hollywood ha creado una nueva fórmula de oro. "Epagogix" es un sistema para determinar el potencial comercial de los guiones, difundido por los empresarios Dick Copaken, Nick Meaney y Sean Verity, así como dos científicos que se hacen llamar simplemente "Mr. Pink" y "Mr. Brown", como los personajes de la película *Perros de reserva*. El equipo se concentra específicamente en romper la barrera de los 50 millones de dólares, la cual marca la diferencia entre una película exitosa y un fracaso.

El método de Epagogix es elaborado y extremadamente detallado pero, según sus creadores, es muy imparcial: sólo se enfoca en lo que produce ganancias y en lo que no. Uno de los descubrimientos más

importantes en esta investigación fue que ni la identidad del actor ni la del director eran factores importantes para garantizar el éxito en el desarrollo de una trama; el lugar y el personaje son mucho más importantes. Como lo dijo Malcolm Gladwell, citando a un ejecutivo, en el *New Yorker*: "Se enfoca en el lugar y en si se trata de una historia de amor y otras cosas muy específicas sobre la trama, las cuales están convencidos determinan el resultado, parece muy objetivo y no importa si el actor principal es Tom Cruise o Tom Jones".

Podemos ver por qué a le interesa a los estudios: un sistema supuestamente infalible para obtener ingresos en taquilla, sin la necesidad de lidiar con los caprichos e ingresos de los actores consentidos. Tan frío y clínico como parece, Epagogix da el mensaje que todos los estudios quieren escuchar: "el guión lo es todo, podemos sobrevivir sin *prima donnas*".

¿Se necesitan Tom Cruises?

¿Qué significa esto para las estrellas? Recientemente, la revista de cine *Premiere* aseguró que estamos siendo testigos del fallecimiento de "la última generación de



8 Después de *Titanic*, DiCaprio se convirtió en uno de los mejores pagados. En el último año tuvo ingresos por 25 millones de dólares.



2 *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Piratas del Caribe* le dejaron 29 millones de dólares en sólo 12 meses a Johnny Depp.

6 A Brad Pitt no le fue mal con *Sr. & Sra. Smith*. La película le ayudó a cobrar 25 millones.

Salarios en el cielo

- 1 Tom Cruise** (67 millones de dólares)
A pesar de sus crecientes bufonadas fuera de la pantalla, los impresionantes ingresos por *La guerra de los mundos* convierten a Cruise en el actor mejor pagado del mundo.
- 2 Denzel Washington** (38 millones de dólares)
Ganó muchos dólares protagonizando un drama sobre el robo de un banco dirigido por Spike Lee, *Plan oculto*, y en la reciente *Deja Vu*.
- 3 Johnny Depp** (29 millones de dólares)
Obtuvo una jugosa parte de los 500 millones que se recaudaron en taquilla por *Charlie y la fábrica de chocolate* los cuales se sumaron a su botín de la secuela de *Los piratas del Caribe*.
- 4 Tom Hanks** (29 millones de dólares)
Este actor de 51 años recibió un pago generoso por la humillación de protagonizar la versión fílmica de *El código Da Vinci*.
- 5 Adam Sandler** (29 millones de dólares)
El comediante mejor pagado de Hollywood sonrió camino al banco cuando se estrenó *Click*. *Perdiendo el Control* en septiembre.
- 6 Jodie Foster** (27 millones de dólares)
La actriz de 44 años sigue obteniendo papeles bastante lucrativos, entre los más recientes se encuentran *Plan de vuelo*, *Plan oculto* y *The Brave One*.
- 7 Brad Pitt** (25 millones de dólares)
La agitación en su vida amorosa lo ha mantenido a la vista del público, pero también se ha llevado a la bolsa una buena suma por su parte de las ganancias de *Sr. & Sra. Smith*.
- 8 Will Smith** (25 millones de dólares)
Obtuvo ganancias de las ventas del DVD de *Hitch: especialista en seducción* y también con *En busca de la felicidad*.
- 9 Leonardo DiCaprio** (25 millones de dólares)
Llenó completamente su caja de ahorros al protagonizar el filme de Martin Scorsese *Los Infiltrados* y también con la próxima a estrenarse *Diamante de sangre*, la cual se desarrolla en Sudáfrica.
- 10 Nicole Kidman** (22 millones de dólares)
Sigue siendo una actriz muy importante a pesar de los escasos ingresos en taquilla de *La intérprete* y *Hechizada*. Sus contratos para anuncios publicitarios la mantuvieron a flote.

* Las ganancias son de junio de 2005 a junio de 2006, según la lista de las 100 Celebridades de la revista *Forbes*.

Uno de los descubrimientos fue que ni la identidad del actor ni la del director eran factores importantes para garantizar el éxito en el desarrollo de una trama

estrellas de cine". Es por esto que Russell Crowe y el resto de los actores tendrán que acostumbrarse a salarios considerablemente reducidos.

Se avecinan tiempos de incertidumbre. Muchas personas de la industria cinematográfica están comenzando a cuestionar la viabilidad económica de las películas que se producen con más de 50 millones de dólares. Al mismo tiempo, algunos estudios siempre invertirán su dinero en un nombre conocido. Reese Witherspoon recibió recientemente un pago récord y Julia Roberts ganó 29 millones de dólares por su próxima película de terror, *Our Family Trouble*.

Debe ser que el público nunca se cansará de la fama en sí, sólo de algunos individuos egocéntricos en particular. Por cada actor importante que se autodestruye, hay otras 100 estrellas en ascenso esperando una oportunidad.

- THE INDEPENDENT
- TRADUCCIÓN DE PAOLA CERVANTES

